

مستحق

54

15/4/33

هوایین

بخر

معین المصنف



حصہ دوم



مفتی محمود حسن

(ہوالمعین)

مُعَدِّنُ لِمَنْطِقِ



جس کو

جنابِ لُٹا مفتی محمود حسن صاحب مدرس اول جامعہ دینیہ اندر ضلع سورت
یونیورسٹیوں اور مدارس اسلامیہ کے طلبہ کی سہولت کیلئے
بظریعہ جدید تصنیف کیا

اور جس کے متعلق تجربہ کار ماہرین فن متبحر علماء کرام اور موقر اخبارات کی رائے ہے کہ
اس فن میں ایسی تحقیق و تسہیل کے ساتھ اردو میں آج تک کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی
اس لئے یونیورسٹیوں اور مدارس اسلامیہ کے نصاب و کورس میں طلبہ کی سہولت استفادہ
کے لئے اس کو داخل کرنا نہایت ہی مفید اور مناسب ہے۔

بتصنیع و نگرانی

مولانا قاری محمد یعقوب صاحب شاہجہانپوری مالک کتب خانہ تعلیمی قروں باغ دہلی

تقریظ حضرت استاد قبلہ مولانا معین الدین صاحب اجمیری دست کمال

معین المنطق مولفہ عزیز مفتی محمود حسن صاحب جدید ہونے کے ساتھ نہایت مفید اور منطق کی ابتدائی کتابوں کی جگہ اس کو نصاب میں رکھنا زیادہ مناسب ہے۔ اس میں نہ صرف فن کی توضیح ہے بلکہ اختصار کے باوجود مضامین فن کو حسن ترتیب و سلاست بیان تسہیل ادگی کے ساتھ ایسے عجیب و غریب طریقہ سے پیش کیا ہے کہ جس سجدگی اور غبی دونوں برابر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

حق تعالیٰ مولوی صاحب ممدوح کی سعی کو مشکور فرمائے فقط۔

تقریظ حضرت العلامہ مولانا مولوی محمد ابراہیم صاحب شیخ الجامعہ حسینیہ رائدر

رسالہ معین المنطق مصنفہ مولانا مفتی محمود حسن صاحب مدرس اول جامعہ حسینیہ رائدر کو میں نے بغور مطالعہ کیا نہایت جامع اور مختصر ہونے کے باوجود ابتدائی جماعتوں کے لئے بغایت مفید معلوم ہوا۔ اس لئے میں نے اس کو جامعہ حسینیہ کے نصاب میں داخل کیا۔ اور تمام مدارس کے منتظمین سے اس کے متعلق پرزور سفارش کرنا ہوں کہ وہ بھی طلبہ کی سہولت تعلیم کی غرض سے اس مفید رسالہ کو اپنے ہاں کے نصاب میں داخل فرما کر ابتدائی طلبہ کے لئے عرصہ قلیلہ میں فنون مشگلہ کی تحصیل میں معاونت فرماویں فقط۔

چیک

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ

خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ سلسلہ تہذیبات میں منطق کی دوسری کتاب ملقب بہ معین المنطق حصہ دوم بھی چھپ کر تیار ہو گئی۔ اور جن بزرگوں نے حصہ اول کے ملاحظہ کرنے کی وقت حصہ دوم کی اشاعت کے لئے خواہش ظاہر کی تھی پوری ہوئی۔ اور مجھ کو بھی ایک گونہ تسلی و خوشی ہوئی کہ اس فن میں صحیح اصول کے ایک مختصر مگر جامع اور سہل الحصول مفید کورس کی تیاری کا جو ارادہ میں نے کیا تھا وہ بفضلہ تعالیٰ ایک حد تک مکمل ہو گیا۔

یہ سلسلہ نہ کسی خاص کتاب کا ترجمہ ہے۔ اور نہ اس کے لئے یکروزی و یکساعتی فخریہ القاب وضع کئے گئے ہیں بلکہ تیس سالہ تعلیمی تجربہ اور مسلسل دو سال کی مشقت کے بعد غوجی سے لیکر حمد اللہ تک تمام مروج کتابوں سے مفید اور ضروری اصطلاحات مضامین کا خلاصہ کا لکر محض طلبہ کی سہولت کے لئے نئے انداز سے سہل ترین طریقہ پر ترتیب دے کر ایک مختصر جامع کورس تیار کیا گیا ہے جس میں آسان مباحث کے متعلق بے ضرورت طوالت کو احتراز کیا گیا ہے اور جو مضامین تجربہ کے بعد طلبہ کے لئے مشکل اور قابل تشریح معلوم ہوئے ان کے متعلق ضرورت پوری تشریح کی گئی ہے۔ اور جہاں غلط فہمی یا خیار کا اندیشہ محسوس ہو ا وہاں تہنیت یا ہدایت کے عنوان سے اسکے ازالہ کی سعی کی گئی ہے۔ غرض جہاں تک میرے امکان میں تھا اسے ایک مفید اور جامع کورس بنانے میں نے کوتاہی نہیں کی۔ تاہم بغوائے دماءیرا نفسی لایہ والا انسان مرکب من الخطاء والنسبان۔ کسی انسان کو بھی یہ زیبا نہیں کہ وہ یہ دعویٰ کر سکے کہ میرا کام ہر عیب سے پاک ہے خصوصاً کسی عظیم الفرصت مصنف کا۔ وقفات فرصت میں ایک

دوسری تحریر کا ایسا مجموعہ جس کی کتابت و طباعت مصنف کی غیر حاضری میں محض ایک
 شکستہ مسودے سے عمل میں آئی ہو اس کے متعلق تو یہ دعویٰ اور بھی بے ہودہ ہے۔ مگر باوجود
 اس کے میں اپنے خلوص اور نیک نیتی کی بنا پر مطمئن ہوں کہ ملک میں اب بھی ایسے ماہرین و
 حقیقت شناس حضرات کی کمی نہیں جو رجال کو اقوال سے پرکھتے ہیں نہ کہ اقوال کو رجال سے
 اور بفضلہ تعالیٰ بہت سے ہمدردان قوم و ملت اب بھی موجود ہیں کہ ملت کے نوہالوں کو
 زیور علوم و فنون سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں اور تمام فنون سے واقفیت حاصل
 کرنے کے لئے کم سے کم مدت میں طلبہ کی سہولت کے لئے آسان سے آسان ذرائع
 کی تلاش پر اپنی پوری توجہ صرف کرتے ہیں۔ اس قسم کے مخلص حضرات سے میں امید کرتا
 ہوں کہ وہ موجودہ کورس کی ابتدائی کتابوں کا اس سلسلے کے ہر مضمون و بحث سے
 موازنہ فرمائیں گے اور تحقیق تسہیل ارتباط و ترتیب مضامین۔ سلاست بیان جس تفہیم
 اور تشریح کے باوجود اختصار و جامعیت میں مقابلہ کریں گے اور اس کے بعد وہ طلبہ
 کی بہبودی اور اپنی فرض شناسی کی بنا پر وہی راہ عمل اختیار فرمائیں گے جس کی توقع
 ایسے بزرگوں سے کی جاسکتی ہے یعنی وہ نہ صرف اپنے یہاں کے مدارس میں اس کو
 مقبولیت کا درجہ دیں گے بلکہ دیگر مدارس میں بھی اس کے اجراء کے لئے ہر امکانی
 سعی فرمائیں گے۔ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ الرَّجُلُ الْبَصِيرُ۔

محمود حسن اجمیری غفر اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

ہر مصنف جبکہ کسی فن میں کوئی کتاب تصنیف کرتا ہے تو مضامین شروع کرنے سے پہلے اُس فن کے متعلق چند ایسے تمہیدی امور زیر تحریر لاتا ہے جن کے سمجھنے سے اس فن کے متعلق پڑھنے والے کے ذہن میں ایک اجمالی خاکہ آجاتا ہے۔ اور آئندہ فن کی تحصیل میں سہولت اور بصیرت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان تمہیدی امور کو مقدمہ کہتے ہیں۔

منطقی مضامین کو شروع کرنے سے قبل ہمارا بھی فرض ہے کہ ایسے چند ابتدائی امور بیان کریں جن کے سمجھنے سے اس فن کے متعلق ایک اجمالی خاکہ تمہارے ذہن میں آجائے اور آئندہ منطقی مضامین وضوابط کے حصول میں تم کو سہولت و بصیرت اور شوق پیدا ہو جائے۔

ان ابتدائی تمہیدی امور (مقدمہ) میں عام طور پر فن کی تعریف۔ موضوع غرض و غایت۔ مؤلف اول سے تعارف وغیرہ بیان کیا جاتا ہے چونکہ ان امور کا شافی بیان علم اور اس کے اقسام کی معرفت پر موقوف ہے اس لئے سب سے پہلے علم اور اس کے اقسام سے بحث شروع کی جاتی ہے۔

علم

تہہ ۱۔ انسان کو حق تعالیٰ نے منجملہ بے شمار انعامات کے ذہن کی بھی ایک بڑی نعمت عطا فرمائی ہے۔ یہ ذہن آئینے یا فوٹو کے کمرے کے مانند انسان میں ایک ایسی پوشیدہ قوت ہے جس میں ہر قسم کی چیزوں کی صورتیں چھپتی رہتی ہیں بلکہ انسان کا یہ ذہنی آئینہ اس ظاہری آئینے سے بہتر اور طاقتور ہے۔ کیونکہ ظاہری آئینے میں تو صرف محسوس اشیا کی صورتیں آسکتی ہیں۔ مگر انسان کے ذہنی آئینے میں محسوس اور غیر محسوس ہر قسم کی اشیا کی صورتیں آسکتی ہیں۔ مثلاً ذہن میں محسوس موجودات کی صورتیں بھی آتی ہیں اور الفاظ و معانی کی بھی۔ مفردات و مرکبات کی صورتیں بھی آتی ہیں اور ممکنات و مستحالات کی بھی۔ فرشتوں اور جنوں کی صورتیں بھی آتی ہیں اور نور و سرور کی بھی۔ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ جب آئینے یا فوٹو کے کمرے کو ہاتھ میں لے کر اس کا رخ جس چیز کی طرف کر دیا جائے اُس کی صورت آئینے میں اُتر آئے گی۔ ٹھیک اسی طرح جب ہم اپنے ذہنی آئینے کا رخ کسی چیز کی طرف پھیرتے ہیں تو اس چیز کی صورت ہمارے ذہنی آئینے میں اُتر آتی ہے بس یہی ذہنی صورت اس چیز کا علم ہے اور وہ چیز معلوم ہے۔ اور اس طرح عمر بھر ہمارے ذہن میں چیزوں کی صحیح یا غلط جتنی صورتیں جمع ہوتی رہتی ہیں وہ ہمارے علوم ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے ہم اپنے آپ کو صحیح یا غلط طور پر ان چیزوں کا عالم سمجھتے ہیں۔

علم کی دو قسمیں ہیں تصور اور تصدیق

تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ذہن میں مفردات و مرکبات ہر قسم کی اشیاء کی صورتیں آسکتی ہیں۔ تو اب یہ یاد رکھو کہ ذہن میں جو بھی صورت آئے اگر اس میں حکم (ایجاب یا سلب کا جزئی فیصلہ) موجود ہو تو اس کو تصدیق کہیں گے ورنہ تصور سا ذج دیکھو زید۔ قلم۔ کتاب پر۔ میری کتاب۔ تیرا خوبصورت قلم۔ محنتی لڑکا۔ تصورات ہیں کیونکہ ان میں حکم نہیں۔ اور اللہ ایک ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ محمد اس کے آخری رسول ہیں۔ محنتی لڑکا پاس ہوا۔ تیرا خوبصورت قلم میرے پاس ہے۔ تصدیقات ہیں کیونکہ ان میں حکم موجود ہے۔

تصور و تصدیق میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں بدیہی اور نظری

ان تصورات و تصدیقات میں سے بعض ایسے ظاہر اور آسان ہوتے ہیں جن کا حصول کسی تعریف یا دلیل کا محتاج نہیں ہوتا جیسے گرمی۔ سردی۔ اندھیرا۔ روشنی خوشی۔ غمی۔ کل جرنے بڑا ہوتا ہے۔ چار جفت ہے۔ آفتاب نکلتا ہے۔ وغیرہ۔ اور بعض ایسے مشکل اور خفی ہوتے ہیں جن کے حصول میں ہم تعریفات و دلائل کے محتاج رہتے ہیں۔ جیسے جن۔ فرشتے۔ بھوت۔ پریاں۔ جن عالم الغیب نہیں۔ فرشتے معصوم ہیں۔ اللہ ایک ہے۔ محمد اس کے رسول ہیں۔ قیامت کے متعلق تمام اسلامی عقائد حق ہیں۔ وغیرہ۔ تو ان میں وہ تصورات و تصدیقات جو ظاہر اور آسان ہونے کی وجہ سے تعریفات و دلائل کے محتاج نہیں ہوتے۔ وہ بدیہیات و ضروریات

کہلاتے ہیں۔ اور جو خفی اور مشکل ہونے کی وجہ سے تعریفات و دلائل کے محتاج ہوتے ہیں وہ نظریات و کسبیات کہلاتے ہیں۔

نظریات کا حصول کسب و نظر سے ہوتا ہے

بدیہی تصورات و تصدیقات چونکہ ظاہر اور آسان ہوتے ہیں اس لئے ان کے حصول میں نہ غلطی کا اندیشہ رہتا ہے اور نہ وہ تعریفات و دلائل کے محتاج ہوتے ہیں۔ مگر نظریات و کسبیات چونکہ خفی اور مشکل ہوتے ہیں اس لئے ان کے حصول میں ہمیشہ ظاہری اور بدیہی معلومات کو ذریعہ اور وسیلہ بنانا پڑتا ہے۔ یعنی اپنے ذہنی بدیہی معلومات کو اس طور سے ترتیب دینا پڑتا ہے جس سے نامعلوم نظری مطلوب حاصل ہو جائے۔ ذہنی معلومات کو اس طرح ترتیب دینے کو نظر و کسب کہتے ہیں۔

کسب و نظر میں اکثر غلطیاں واقع ہوتی ہیں

اس نظر و کسب میں صوری یا مادی حیثیت سے اکثر لوگ غلطیاں کرتے ہیں جن نجات پانا اور اپنے مطلوب کو صحیح طریقہ سے حاصل کرنا کسی باضابطہ فن کی رہنمائی کے بغیر ممکن نہیں۔

مثال کے طور پر یوں سمجھو کہ اگر ہم ایسے جامع کارخانہ کو فرض کر لیں جس میں کلاک اور گھڑی سے لے کر بڑے بڑے ملوں تک کے ہر قسم کے پرزے اور مشینری کا سامان و اوزار موجود ہوں اور کسی نا تجربہ کار انسان سے کہہ دیا جائے کہ ان پرزوں میں سے عمدہ کلاک یا گھڑی تیار کرو۔ تو غور کرو کہ اگر وہ اپنی نا تجربہ کاری

سے گھڑی کے خراب اور ردی پرزوں کو جوڑ دے یا سنگریا موٹر کے پرزوں کو جوڑ دے یا گھڑی کے ہی عمدہ پرزے ملائے مگر ترتیب میں غلطی کر کے پرزوں کو بے موقع جوڑے تو کیا کسی عقلمند کی عقل میں یہ بات آ سکتی ہے کہ اس سے وہ صحیح وقت بتانے والی قابل اعتماد گھڑی تیار کر لے گا؟ ہرگز نہیں۔

ٹھیک اسی طرح ذہن کو نظری اور مشکل مطالب کے پرزوں (معلومات) اور مشینری سامان کا کارخانہ سمجھوان پرزوں (ذہنی معلومات) میں سے کارآمد پرزوں کی صحیح طور پر ترتیب سکھانے والا اور پھر ان کے ذریعہ سے نامعلوم نظری مطالب کے حصول کا صحیح طریقہ بتانے والا یہی فن منطق ہے۔

اب جو شخص اس فن سے واقف نہ ہو اور وہ اپنی ذہنی معلومات کے پرزوں سے نظری مطالب کے حصول کا ارادہ کر لے تو سب سے پہلے یہ اندیشہ رہے گا کہ جن معلومات کو وہ ترتیب دے رہا ہے وہ خود صحیح ہیں یا غلط۔ اور اگر وہ معلومات فی نفسہ صحیح بھی ہیں تو پھر یہ تردد رہے گا کہ وہ معلومات انہی مطالب کے مبادی اور پرزے بھی ہیں جن کے حصول کے لئے ذریعے بنائے جا رہے ہیں یا وہ کسی اور اجنبی مطالب کے مبادی ہیں۔ اور اگر فرض کر لیا جائے کہ وہ معلومات فی نفسہ صحیح بھی ہیں اور انہی مطالب کے مبادی اور پرزے ہیں مگر پھر بھی خطرہ رہے گا کہ شاید وہ ان معلومات و مبادی کی ایسی مناسب ترتیب نہ دے سکے جس سے صحیح طریقہ پر نامعلوم نظری مطلوب محال ہو سکے۔ مگر انہی نظری مطالب کو جب اس فن سے واقف کار انسان حاصل کرنے لگے گا تو اس کے لئے پہلے اپنے ذہن میں صحیح اور درست معلومات و مواد ٹوٹے گا پھر ان مواد و معلومات اور نظری مطالب میں ربط و مناسبت تلاش کرے گا

اور جب منطقی اصول کے مطابق وہ مواد بھی درست و صحیح تلاش کر لے گا اور مطالب کے ساتھ ان کا ربط و مناسبت بھی معلوم کر لے گا تو پھر ان مواد و معلومات کو اسی طریقہ پر ترتیب دے گا جسے منطقی اصول کی رہنمائی میں اس نے سیکھا ہو گا اور اس طرح بلا خطر وہ نظری مطالب کے حصول میں کامیابی حاصل کرتا رہے گا۔

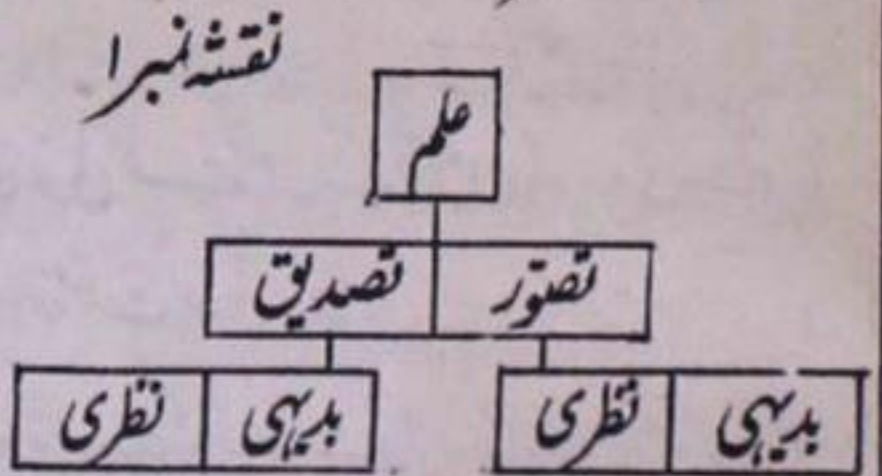
فکری غلطیوں سے حفاظت کیلئے منطق کی ضرورت

اس تہیدی بیان سے تم نے علم کے معنی معلوم کر لئے۔ اور یہ بھی کہ علم کی دو قسمیں ہیں تصور اور تصدیق۔ پھر تصور و تصدیق میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں بدیہی اور نظری۔ اور نظری اپنے اشکال و خفا کی وجہ سے نظر و کسب کی محتاج ہوتی ہے۔ اور نظر کے معنی ذہنی معلومات کو اس طور سے ترتیب دینا ہے جس سے نامعلوم مطلوب حاصل ہو جائے۔ اور اس ترتیب (نظر) میں اکثر لوگوں سے مادی یا صوری حیثیت سے غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں۔ جن سے حفاظت اور نظری مطالب کے حصول کا قابل اعتماد صحیح طریقہ بغیر کسی منضبط فن کے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور ذہن کو نظر کے صوری اور مادی تمام غلطیوں سے نجات دینے والا اور ذہنی معلومات سے نظری مطالب کے حصول کا صحیح طریقہ بتانے والا یہی فن منطق ہے۔ لہذا ہر انسان کو اپنی فکری غلطیوں سے حفاظت کے لئے منطق کی سخت ضرورت ہے۔

قائدہ :- یاد رکھو کہ نظری مشکل تصورات بدیہی تصورات کے ذریعہ سے حاصل کئے جاتے ہیں اور نظری تصدیقات بدیہی تصدیقات کے ذریعہ سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ تو جن تصورات معلومہ کے ذریعہ سے تصورات مجہولہ حاصل کئے جائیں ان کو

معرف کہتے ہیں اور جن تصدیقات معلومہ کے ذریعے نامعلوم تصدیقات حاصل کئے جائیں ان کو حجتہ کہتے ہیں اور منطق میں بالذات انہی معرف و محبت سے بحث کی جاتی ہے۔

ابتداء سے لے کر یہاں تک جو تہیدی بیان تم نے پڑھا اس میں منطق کی تعریف غرض و غایتہ۔ ضرورت۔ موضوع وغیرہ اجمالی طور سے معلوم ہو گیا۔ اب نقشہ کے ذریعے سے یہ اور مقدمہ کے متعلق باقی ماندہ امور پیش کئے جاتے ہیں۔ اور پھر ہر ایک کی ترتیب وار تعریفیں لکھی جائیں گی ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔



تعریفات و فوائد

مقدمہ :- مقدمہ ایسے چند امور کا مجموعہ ہوتا ہے جن کے جاننے سے حصول مضامین کتاب میں سہولت و بصیرت پیدا ہوتی ہے۔

علم یا تصور مطلق :- وہ صورت ذہنی ہے جو کسی چیز سے ذہن میں آئے۔ حالت ادراکی۔ منشاء انکشاف۔ حاضر عندا لمدرك سے علم کی بھی تعبیر کرتے ہیں۔

تصور :- یا تصور سازج۔ وہ ذہنی صورت یا صورتیں ہیں جن میں حکم (ایجاب یا سلب) کا جزئی فیصلہ موجود نہ ہو۔

تصدیق :- وہ ذہنی چند صورتیں ہیں جن میں حکم موجود ہو یا اعتقاد کا وہ جزئی فیصلہ ہے جو چند تصورات کے اتحاد یا عدم اتحاد کے بارے میں کیا جائے۔
حکم :- چند تصورات میں اتحاد یا عدم اتحاد کا جزئی فیصلہ۔ قدامت اسی کو تصدیق کہتے ہیں۔

نظری :- وہ تصور یا تصدیق جو مخفی اور مشکل ہونے کی وجہ سے نظر پر موقوف ہو۔
پیدہی :- وہ تصور یا تصدیق جو ظاہر اور آسان ہونے کی وجہ سے نظر پر موقوف نہ ہو۔
منظر :- معلومات ذہنیہ کو اس لئے ترتیب دینا کہ ان سے نامعلوم مطلوب حاصل ہو جائے۔

منطق کی تعریف :- منطق ایسا قانونی علم ہے جس کے قوانین کی پیروی سے تعریفات و استدالات میں فکری غلطیوں سے حفاظت ہوتی ہے۔

غرض و غایت :- اس علم کی غرض و غایت یہ ہے کہ تعریفات و استدالات میں ہم فکری غلطیوں سے محفوظ رہیں۔

حاجت یا ضرورت :- نظری مطالب کے حصول میں اکثر غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں اس لئے ان غلطیوں سے حفاظت کے لئے منطق کی ضرورت واقع ہوئی۔

وجہ تسمیہ :- منطق کے معنی سمجھنے اور بولنے کے ہیں چونکہ یہ علم ظاہری اور باطنی (فہم) دونوں قسم کے منطق کو تقویت دیتا ہے اس لئے اس کو منطق کہتے ہیں۔ اور چونکہ صحیح فکر کو غلط سے ممتاز بھی کرتا ہے اس لئے اس کو میزان بھی کہتے ہیں۔

توعیۃ علم :- اس میں اختلاف ہے کہ منطق حکمت کی کونسی قسم میں سے ہے مگر صحیح یہ ہے کہ یہ حکمت نظری الہی سے ہے۔

رتبہ تعلیمی :- قدامت نے اس کا درجہ تعلیمی بعد تہذیب الاخلاق و ہندسہ رکھا ہے مگر حکماء اسلام نے اس کا رتبہ تعلیم حفظ قرآن و صرف و نحو و ادب و مسائل دینیہ بقدر ضرورت و ہندسہ کے بعد مقرر کیا ہے۔

مطلق موضوع : ہر علم کا موضوع وہ شے یا اشیاء ہوتی ہیں جن کے حالات سے اس علم میں بحث کی جاتی ہے۔

منطق کا موضوع :- وہ معلومات تصوریہ و تصدیقیہ ہیں جن کے ذریعہ سے نامعلوم تصورات و تصدیقات حاصل کئے جاتے ہیں۔

مولف یا موجد اول :- حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے ۳۲۲ سال قبل پتھنہ دار السلطنت یونان میں حکیم ارسطاطالیس (ارسطو) بہت بڑا مدبر حکیم گذرا ہے جو اسکندر اعظم کا استاد اور وزیر بھی تھا اس جلیل القدر حکیم نے اسکندر اعظم کے حکم سے سب سے پہلے منطق و حکمت کے اصول و قواعد مقرر کئے۔

اسلامی دور میں جبکہ خلفاء بغداد فنون حکمیہ یونانی سے تراجم کے ذریعہ سے عربی میں منتقل کرا چکے تو حکماء اسلام نے اس فن کو بڑی ترقی دی یہاں تک کہ چوتھی صدی ہجری میں حکیم ابو نصر فارابی نے اس علم کو ایک مدون اور مکمل فن کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس واسطے ارسطو کو معلم اول اور فارابی کو معلم ثانی کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اس کے بعد پانچویں صدی ہجری میں جب کہ فارابی کا کتب خانہ جل چکا تھا اور دنیا ان فنون کی ضرورت محسوس کر رہی تھی۔ تو اسلام کا دوسرا مایہ ناز حکیم ابو علی ابن سینا اس خدمت کے لئے کھڑا ہوا۔ اس نے منطق اور تمام فنون حکمیہ از سر نو مرتب کر کے ان کے اصول و ضوابط کو پہلے سے بھی زائد مکمل و بہتر صورت سے منضبط کیا

یہ بزرگ فنون حکمیہ کے معلم ثالث اور شیخ الرئيس کے معزز لقب سے مشہور ہیں جو مختلف فنون میں تقریباً چالیس ضخیم تصانیف کے مصنف ہیں۔

الفاظ کی بحث

تمہید :- منطق میں معانی (معرف و حجتہ) سے بحث کی جاتی ہے اس لحاظ سے منطقی کا الفاظ کی بحث میں مشغول ہونا گویا زیر بحث مضمون کو چھوڑ کر اجنبی بحث میں پڑنا ہے۔ مگر چونکہ معانی کی فہم و تفہیم الفاظ کے بغیر دشوار ہے۔ اس لئے فہم و تفہیم کی سہولت کے لئے مضامین سے پہلے بطور مقدمہ الفاظ مصطلحہ کا بیان بھی مفید و مناسب ہے۔ اور چونکہ الفاظ کی بحث اس لئے لائی جاتی ہے کہ وہ معانی پر دلالت کرتے ہیں اس بنا پر سب سے پہلے دلالت سے بحث شروع کی جاتی ہے۔

دلالت کی بحث

تمہید :- تمام موجودات پر غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بعض اشیاء کے درمیان ایسا تعلق و ارتباط پایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان میں سے ایک چیز کے جلتے سے دوسری چیز کا جانا لازم آتا ہے۔ مثلاً آگ اور دھوئیں میں ایسا تعلق و ارتباط پایا جاتا ہے کہ ہم جب دھواں دیکھتے ہیں تو فوراً آگ کا تصور ذہن میں محسوس کرتے ہیں۔ اس مثال میں غور کرنے سے تین چیزیں سمجھ میں آتی ہیں۔ دھواں آگ اور دونوں میں وہ خاص تعلق و ارتباط جس کی وجہ سے دھوئیں کے سمجھنے سے آگ کا سمجھنا لازم آتا ہے تو ان میں دھوئیں کو دال۔ آگ کو مدلول۔ اور دونوں میں جو خاص

تعلق و ارتباط پایا جاتا ہے اسے دلالت کہیں گے۔

دلالت کی تقسیم

دو چیزوں میں وہ ارتباط اور تعلق جو دلالت کا باعث ہوتا ہے وہ کبھی قدرتی ہوتا ہے یعنی اس میں کسی واضح کے تعین و تقرر کو کوئی دخل نہیں ہوتا جیسے دھویں اور آگ کا تعلق اور کبھی کسی کے تعین و تقرر سے پایا جاتا ہے جیسے تمام اسما کا وہ تعین و تقرر جو وضعین کی طرف سے ان کے معانی کے مقابلہ میں عمل میں آیا ہے۔

اگر وہ ارتباط کسی واضح کی تعین و تخصیص سے ہو جیسے تمام اسما کا وہ ارتباط جو ان کے معانی کے ساتھ وضعین کی تعین و تخصیص سے پیدا ہو گیا ہے تو اس ارتباط سے جو دلالت ہوگی اس کو دلالت وضعی کہیں گے۔

اور اگر وہ ارتباط کسی واضح کی وجہ سے نہ ہو بلکہ قدرتی ہو۔ تو پھر یہ دیکھنا چاہئے کہ اگر اس تعلق و ارتباط کا باعث طبیعت ہو۔ یعنی جب کسی شے کو مدلول عارض ہو جائے تو اس شے کی طبیعت خود بخود دال کے اظہار پر مجبور ہو جائے۔ جیسے انسان کی طبیعت کو درد یا بخار عارض ہو جائے تو انسان کی طبیعت خود بخود آہ اوہ اور نبض کی تیزی پر مجبور ہو جاتی ہے۔ تو اس قسم کے ارتباط سے جو دلالت ہوگی اس کو دلالت طبعی کہیں گے۔

اور اگر وہ ارتباط تقرر واضح اور اقتضای طبع کے علاوہ کسی اور علاقہ سے ہو تو اس قسم کے ارتباط سے جو دلالت پائی جائے گی اس کو دلالت عقلی کہیں گے۔ جیسے دھویں کی دلالت آگ پر۔ ان میں سے ہر ایک کا دال اگر لفظ ہو تو دلالت لفظی کہلائے گی ورنہ غیر لفظی۔ اس اعتبار سے دلالت کی کل چھ قسمیں ہوں گی۔ وضعی لفظی، وضعی غیر لفظی

طبعی لفظی - طبعی غیر لفظی - عقلی لفظی - عقلی غیر لفظی جن کے الگ الگ امثلہ نقشہ میں دکھائے جائیں گے۔ دلالت کے ان چھ اقسام میں سے وضعی لفظی ہی زیادہ کارآمد اور مستعمل ہے جس کے اقسام نیچے لکھے جاتے ہیں۔

دلالت لفظی وضعی کے اقسام

دلالت لفظی وضعی کی تین قسمیں ہیں مطابقتی - تضمنی - اور التزامی۔ کیونکہ جو لفظ اپنے پورے معنی موضوع لہ پر دلالت کرتا ہو تو اس کو دلالت مطابقتی کہتے ہیں اور جو لفظ کہ اپنے مرکب معنی کے کسی ایک جز پر دلالت کرتا ہو تو اس کو دلالت تضمنی اور اگر اپنے معنی کی لوازمات خارجیہ میں سے کسی لازم پر دلالت کرتا ہو تو اس کو دلالت التزامی کہیں گے۔ مثلاً اگر ہم فرض کریں کہ انسان کی پوری معنی حیوان ناطق ہیں اور ضاحک کا تب اسکے لوازمات میں توجیب انسان کا لفظ کہہ کر اس کے پورے معنی حیوان ناطق مراد نہو جائیں تو یہ دلالت مطابقتی ہوگی اور اگر صرف حیوان یا ناطق مراد لیا جائے تو یہ دلالت تضمنی اور اگر ضاحک یا کا تب مراد لیا جائے تو یہ دلالت التزامی کہلائے گی

اب تمہاری سہولت کے لئے یہ دو نقشے لکھے جاتے ہیں ایک نقشہ میں اقسام دلالت کی صرف ترتیب بتلائی گئی ہے۔ اور دوسرے میں ترتیب اور امثلہ دکھائے گئے ہیں اور نیچے ترتیب دار تعریفیں لکھی گئی ہیں ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

دلالت

نقشہ نمبر ۳

وضعی			طبعی		عقلی
لفظی	غیر لفظی	لفظی	غیر لفظی	لفظی	غیر لفظی
مطابقتی		تضمنی		التزامی	

اسم		اسم دلالت		
مدلول	دال			
حیوان ناطق	انسان	لفظی	مطابقی	ضمنی
یا حیوان یا ناطق	انسان			
ضاحک یا کاتب	انسان			
دوال اربعہ کے مدلولات رستہ کھلا یا بند ہے	دوال اربعہ سبز یا لال جھنڈا	غیر لفظی		
درد ہے غم خوشی	آہ اوہ کرنا۔ آواز سے رونا قہقہہ لگانا	لفظی		
بحار	نبض کا تیز چلنا بدن کی حرارت	غیر لفظی		
کسی انسان کا وجود	دیوار کے پیچھے غیر مفہوم انسانی آواز	لفظی		
آگ۔ بارش	دھواں۔ ابر	غیر لفظی		

تعریفات

دلالت :- دو چیزوں میں ایسا ربط و تعلق ہونا جس کی وجہ سے ایک کے جاننے سے دوسرے کا جاننا لازم آتا ہو۔

دلالت وضعی: کسی وضع کی تعیین و تخصیص سے دو چیزوں میں ایسا تعلق ہونا جسکی وجہ سے ایک کے سمجھنے سے دوسرے کا سمجھنا لازم آتا ہو۔

دلالت طبعی: دو چیزوں میں اقتضائے طبعی سے ایسے ربط و تعلق کا ہونا جو دلالت کا موجب ہو۔

دلالت عقلی دو چیزوں میں وضع اور اقتضائے طبع کے علاوہ ایسے ربط و تعلق کا ہونا جو موجب دلالت ہو۔

دلالت لفظی و غیر لفظی: جس دلالت میں دال لفظ ہو اس کو دلالت لفظی کہتے اور اگر دال غیر لفظ ہو تو دلالت غیر لفظی کہتے ہیں۔

دلالت مطابقتی: وہ دلالت لفظی وضعی ہے جس میں لفظ اپنے پورے معنی پر دلالت کرے۔

دلالت تضمنی: وہ دلالت لفظی وضعی ہے جس میں لفظ اپنے مرکب معنی کے کسی ایک جز پر دلالت کرے۔

دلالت التزامی: وہ دلالت لفظی وضعی ہے جس میں لفظ اپنے معنی کے لوازمات خارجیہ میں سے کسی لازم پر دلالت کرے۔

تہنئیم: جس لفظ کے معنی مرکب ہوں اور معنی کے لئے کوئی عقلی یا عرفی لازم بھی ہو تو جب لفظ کہہ کر اس کے پورے معنی مع لازم مراد لئے جائیں گے اس وقت مطابقتی تضمنی۔ التزامی تینوں دالتیں ایک ساتھ صادق آئیں گی۔

اور جہاں لفظ کے معنی تو مرکب ہوں مگر معنی کا کوئی لازم نہ ہو تو اس وقت دلالت مطابقتی و تضمنی تو صادق آئیں گی مگر التزامی صادق نہ آسکے گی۔ اور جہاں لفظ کے معنی واحد

بسیط ہوں مگر کوئی عقلی یا عرفی لازم رکھتا ہو تو اس وقت مطابقتی والتزامی تو صادق
 آئیں گی مگر تضمنی صادق نہیں آسکے گی۔ اور جہاں لفظ کے معنی واحد بسیط ہوں
 اور کوئی لازم بھی نہ رکھتا ہو تو اس وقت صرف دلالت مطابقتی صادق آئے گی مگر تضمنی
 والتزامی صادق نہ آسکیں گی۔

اس سے معلوم ہوا کہ تضمنی اور التزامی تو مطابقتی کے بغیر صادق نہیں آسکتیں مگر
 مطابقتی کا ان کے بغیر صادق آنا ممکن ہے۔

لفظ کی تقسیم

تمہید :- ہم آپس میں بات چیت کرتے ہیں تو اس میں مفرد الفاظ بھی استعمال کرتے
 ہیں اور مرکب بھی۔ اس لئے افہام و تفہیم کے لئے مفرد و مرکب اور نیز ان کے اقسام کا جاننا
 ضروری ہے۔ مفرد و مرکب میں امتیاز کے لئے آسان ترکیب یہ ہے کہ جس لفظ کے
 متعلق تم یہ معلوم کرنا چاہو کہ یہ مفرد ہے یا مرکب۔ تو پہلے یہ غور کرو کہ وہ لفظ زید۔ کتاب
 قلم کی طرح تنہا ایک ہی لفظ ہے یا زید آیا۔ کتاب لاؤ۔ قلم رکھو کی طرح چند الفاظ کا مجموعہ ہے
 اگر چند الفاظ کا مجموعہ ہے۔ تو پھر اس پر غور کرو کہ اس مجموعہ کے ہر لفظ سے ترکیب کے وقت
 وہی معنی مراد لئے گئے ہیں جو ترکیب سے قبل تھے یا نہیں۔

اگر وہ لفظ ایسے چند الفاظ کا مجموعہ ہو کہ جن معانی پر حالت انفرادی میں وہ دلالت
 کرتے تھے انہیں معانی پر حالت ترکیبی میں بھی دلالت کرتے ہوں تو اس کو مرکب کہیں گے
 جیسے میری کتاب الماری میں رکھو کہ اس جملے میں پانچ لفظ جوڑے گئے ہیں اور ہر لفظ
 کے وہی معنی مراد ہیں جو انفرادی حالت میں مراد تھے۔ اور اگر وہ لفظ تنہا ایک ہی

لفظ ہو جیسے زید۔ یا چند الفاظ سے مرکب ہو مگر اس میں ہر لفظ سے وہ معنی مراد نہ ہوں جو انفرادی حالت میں مراد تھے تو اس کو مفرد کہیں گے جسے کسی کا نام عبد اللہ یا حیوان ناطق رکھا جائے تو ظاہر ہے کہ جب اس کو عبد اللہ یا حیوان ناطق کہہ کر پکارا جائے گا تو پکارنے والے کی غرض محض وہ شخصیت ہوگی جس کیلئے یہ سارے کلمے گئی ہونگے۔ نہ یہ کہ اے ان کے بندے یا اے بولنے والے جاندار۔ مفرد اور مرکب میں امتیاز کیلئے یہی آسان ترکیب جس سے ہر شخص آسانی سے مفرد و مرکب میں تمیز کر سکتا ہے۔ اسکے ساتھ مفرد و مرکب کی وہ مشہور تعریض بھی یاد رکھو جو مندرجہ ذیل طریقہ سے بیان کی جاتی ہیں۔

مفرد وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت معنی کے جز پر مقصود نہ ہو جیسے زید اور عبد اللہ اور مرکب وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت معنی کے جز پر مقصود نہ ہو جیسے الماری میں کتاب رکھو۔ یعنی مرکب لفظ وہ ہے کہ لفظ بھی جز رکھتا ہو اور معنی بھی جز رکھتا ہو۔ پھر لفظ کا جز معنی کے جز پر دلالت بھی کر سکتا ہو۔ اور مذکور دلالت لفظ میں مقصود بھی ہو۔ اور اگر ان چاروں شرطوں میں سے ایک شرط بھی گھٹ جائے تو لفظ مفرد ہوگا۔ مثلاً (ہمزہ استفہام) مفرد ہے کیونکہ لفظ کا ہی جز نہیں۔ اللہ مفرد ہے کیونکہ معنی کا جز نہیں۔ انسان۔ مفرد ہے کیونکہ لفظ کا جز (ان یا سان) معنی کے جزو (حیوان یا ناطق) پر دلالت نہیں کر سکتا۔ عبد اللہ۔ مفرد ہے کیونکہ حالت انفرادی میں اگرچہ لفظ کا جز (عبد اللہ) اپنے معنی پر دلالت کر سکتا ہے مگر علمی حالت میں وہ دلالت قصد نہیں کی جاتی بلکہ پورے لفظ سے ایک مخصوص شخصیت مراد ہوتی ہے۔ اور الماری میں کتاب رکھو، مرکب ہے کیونکہ اس میں چاروں شرطیں موجود ہیں۔

مفرد کی تقسیم

لفظ مفرد کی تین قسمیں ہیں اسم۔ کلمہ اور اادات جنکی تفصیل صرف و نحو میں اور بقدر ضرورت حصہ اول میں تم پڑھ چکے ہو اس لئے یہاں دوبارہ اعادہ کی ضرورت نہیں۔ مفرد کی اس تقسیم کے بعد اسی مفرد کی دوسری تقسیم چھ اقسام کی طرف کی جاتی ہے۔ ان اقسام ششگانہ ہیں اگرچہ بعض اقسام حرف اور فعل میں بھی پائے جاتے ہیں مگر چونکہ پورے اقسام صرف اسم ہی میں پائے جاتی ہیں۔ اس لئے تکلفات سے بچنے کے لئے اسم ہی کو ان کا مقسم قرار دیا جاتا ہے۔

اسم کی تقسیم

اسم اپنے معنی کے وحدت و کثرت کے اعتبار سے دو قسم پر ہے متحد المعنی اور متکثر المعنی۔ اسم متحد المعنی وہ ہے جس کے ایک ہی معنی ہوں۔ اور متکثر المعنی وہ ہے جس کے ایک سے زائد کئی معانی متصور ہو سکیں۔

اسم متحد المعنی کی تقسیم

اسم متحد المعنی کی تین قسمیں ہیں۔ علم۔ متواطی اور مشکک۔ کیونکہ جس اسم کے ایک ہی معنی ہوں اگر وہ اسم کسی معین شخصی معنی کے لئے ابتداءً وضع کیا گیا ہو جیسے احمد۔ زید۔ عبداللہ وغیرہ تو اس کو علم کہیں گے۔ اور اگر ایسے عام کلی معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو جو کثیر افراد پر صادق آنے کی

صلاحیت رکھتا ہو تو اس کلمی معنی پر غور کرنا چاہیے کہ وہ اپنے تمام افراد پر بلا کسی تفاوت کے برابر صادق آتا ہے یا کسی تفاوت کے ساتھ۔ اگر وہ اپنے تمام افراد پر بلا کسی تفاوت کے برابر صادق آتا ہو جیسے "انسان" جو اپنے بڑے چھوٹے کالے گورے امیر فقیر تمام افراد پر یکساں صادق آتا ہے تو اس کو "متواظی" یا کلمی متواظی کہیں گے۔ اور اگر وہ اپنے افراد پر اولیت۔ اولیت۔ شدت۔ زیادت میں سے کسی قسم کے تفاوت سے صادق آتا ہو جیسے "وجود" کہ اس کا صدق اللہ کے وجود پر اولیٰ ہے کیونکہ وہ واجب اور ذاتی ہے اور باقی تمام ممکنات کے وجود پر اولیٰ ہے کیونکہ وہ ممکن اور عارضی ہے۔ اسی طرح وجود کا صدق اللہ کے وجود پر اول ہے کیونکہ وہ علت ہے اور ممکنات کے وجود پر مؤخر ہے کیونکہ وہ معلول ہے۔ یا جیسے "سیاہی" کہ اس کا صدق بعض افراد پر زائد اور شدید ہے جیسے کوآب بھنگا وغیرہ اور بعض افراد پر کم اور ضعیف ہے جیسے کالی بھینس وغیرہ۔ اسی طرح سفیدی۔ زردی وغیرہ کو فرض کیجئے تو اس کو مشکک یا کلمی مشکک کہیں گے۔

اسم متکثر بمعنی کی تقسیم

جس اسم کے ایک سے زائد کئی معانی متصور ہو سکتے ہیں۔ اس کی بھی تین قسمیں ہیں۔ مشترک۔ منقول اور حقیقہ و مجاز۔ کیونکہ جس لفظ کے معنی میں کثرت متصور ہو تو اس پر غور کرنا چاہئے کہ اگر وہ لفظ ان کثیر معانی میں سے ہر ایک کے لئے جدا جدا بلا کسی مناسبت کے وضع کیا گیا ہو جیسے لفظ "عین" جو آنکھ۔ آفتاب۔ چشمہ۔ گھٹنہ۔ سونا چاندی۔ وغیرہ میں سے ہر ایک کے لئے بلا کسی مناسبت کے وضع کیا گیا ہے

تو اس کو مشترک کہیں گے۔

اور اگر وہ لفظ ابتداءً تو ان معانی میں سے صرف ایک ہی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ مگر پھر کسی مناسبت کی وجہ سے دوسرے معنی میں مستعمل ہونے لگا ہو۔ تو پھر یہ خیال کرنا چاہئے کہ اگر دوسرے معنی میں مستعمل ہونے کے بعد پہلے معنی میں اس کا استعمال بکلیت ترک کیا گیا ہو جیسے لفظ دابة کے ہر اس جاندار کے لئے وضع کیا گیا تھا جو زمین پر چلتا پھرتا ہو مگر پھر عرف عام نے وہ معنی بکلیت ترک کئے اور صرف ان چوپایوں میں استعمال کرنے لگے جو گدھے گھوڑے کی طرح بوجھ اٹھانے کے کام آتے ہیں تو اس کو منقول کہیں گے۔

اور اگر اس لفظ کے اصلی موضوع لہ معنی ترک نہ کئے گئے ہوں بلکہ اصلی اور نقلی دونوں معنوں میں مستعمل ہوتا ہو جیسے اسد (شیر) کہ ایک بہادر طاقتور جنگی جانور کے لئے وضع کیا گیا ہے مگر عرف عام میں بہادر طاقتور آدمی میں بھی استعمال کرتے ہیں تو یہ لفظ جب اپنے اصلی موضوع لہ معنی (شیر) میں استعمال کیا جائے گا تو حقیقتہً کہلائے گا اور جب نقلی معنی (بہادر آدمی) میں استعمال کیا جائے گا تو مجاز کہلائے گا۔

بدایات (۱) اسم متحد المعنی کے تینوں اقسام تو صرف اسم ہی میں پائے جاتے ہیں مگر متکثر المعنی کے تینوں اقسام (مشترک - منقول - حقیقتہً - مجاز) جس طرح کہ اسم میں پائے جاتے ہیں اسی طرح فعل و حرف میں بھی پائے جاتے ہیں۔

(۲) چونکہ مشترک کی نسبت اپنے تمام معانی میں برابر ہے اس لئے اس میں مطلوبہ معنی کے تعین کے لئے قرینہ کی ضرورت ہوگی۔

(۳) حقیقتہً و مجاز میں چونکہ اصلی معنی موضوع لہ اور نقلی غیر موضوع لہ ہوتا ہے

اس لئے لفظ سے حقیقی معنی مراد لینے کے لئے تو قرینہ کی ضرورت نہ ہوگی مگر مجازی معنی اس وقت مراد لیا جائے گا جب کوئی ضرورت یا قرینہ موجود ہو۔

(۴) منقول اپنے ناقل کے اعتبار سے تین قسم پر ہے۔ منقول شرعی۔ عرفی

اور اصطلاحی۔

منقول شرعی وہ لفظ ہے جس کو اصلی معنی سے دوسرے معنی کی طرف منتقل کرنے والے اہل شرع ہوں جیسے۔ صلوٰۃ۔ زکوٰۃ۔ صوم۔ حج۔ کہ جن کے معانی مطلق دعا۔ طہارت پاکی۔ امساک رکاوٹ۔ اور قصد کے تھے مگر اہل شرع نے ان میں کچھ قیود و شرائط لگا کر نئے معانی پیدا کر لئے۔

منقول عرفی اس کو کہتے ہیں جس کا ناقل عرف عام ہو جیسے داہہ کہ اصل میں روئے زمین پر چلنے پھرنے والے ہر جاندار کے لئے موضوع تھا مگر عرف عام نے اُن چوپایوں میں خاص کیا جو گدھوں گھوڑوں کی طرح بوجھ اٹھانے کے کام آتے ہیں۔

منقول اصطلاحی اس کو کہتے ہیں جس کا ناقل شرع اور عرف عام کے علاوہ کوئی خاص فرقہ و جماعت ہو جیسے اتم۔ فعل۔ حرف۔ کہ اصل میں بلندی۔ کام۔ طرف کو کہتے تھے مگر صرفیوں اور نحویوں نے اپنی اصطلاح میں خاص خاص کلمات کے لئے مقرر کئے۔

مرکب کی تقسیم

تمہید :- جس طرح کہ تمام معاشرتی و تمدنی امور کے متعلق کچھ نہ کچھ ایسے قیود و شرائط مقرر ہیں جن کی پابندی موجب تحسین اور خلاف ورزی باعث تذلیم و ملامت

سمجھی جاتی ہے۔

اسی طرح تکلم اور گفتگو کے لئے بھی کچھ قیود مقرر ہیں۔ مثلاً متکلم کا فرض منصبی یہ ہے کہ وہ سمجھائے اور مخاطب کا فرض منصبی یہ ہے کہ وہ سمجھے۔ اگر متکلم زیر بحث مضمون کو اتنے الفاظ کے ذریعہ بیان کر لے جن سے ایک متوسط فہم کا مخاطب اس مضمون کو سمجھ سکے۔ تو اس قدر کہنے سے متکلم اور مخاطب اپنا اپنا فرض منصبی (سمجھنے اور سمجھانے کا) ادا کر چکیں گے۔ اور اب اگر وہ دونوں سلسلہ گفتگو منقطع کر لیں تو ان پر اپنے اپنے فرض منصبی کے متعلق کوئی علامت عائد نہ ہوگی۔

لیکن اگر متکلم نے اب تک ایسے الفاظ نہیں کہے جن سے متوسط فہم کا مخاطب زیر بحث مضمون سمجھ سکے۔ تو ایسی حالت میں کلام کو ناتمام چھوڑ کر سلسلہ گفتگو منقطع کرنا دونوں کے فرض منصبی کے خلاف ہوگا۔ کہ متکلم سمجھانے سے قبل ساکت کیوں ہوا اور مخاطب نہ سمجھنے پر بھی سوال۔ سے خاموش کیوں رہا۔ اس واسطے ایسی حالت میں دونوں کا سکوت عرفاً ناجائز اور غیر صحیح تصور کیا جائے گا۔ اس تہید کے بعد اب سمجھو کہ مرکب کی دو قسمیں ہیں مرکب تام اور مرکب ناقص۔ مرکب تام اس کو کہتے ہیں جس کے سننے سے مخاطب کو کسی چیز کی طلب یا کسی خبر کا علم حاصل ہو جائے اسی لئے متکلم اور مخاطب کا سکوت بھی اس پر صحیح ہوتا ہے جیسے احمد اچھا لڑکا ہے اس نے معین المنطق یاد کی۔ وہ امتحان میں نمبر اول آیا۔ مرکب ناقص اس کو کہتے ہیں جس کے سننے سے مخاطب کو نہ کسی چیز کی طلب اور نہ کسی خبر کا علم حاصل ہو۔ اور چونکہ اس سے متکلم اور مخاطب کا فرض منصبی (سمجھنا اور سمجھانا) ادا نہیں ہوتا اس لئے اس پر دونوں کا سکوت بھی عرفاً صحیح نہیں ہوتا۔ جیسے زید کی کتاب گھر میں

صندوق پر۔ زید کی کتاب گھر میں صندوق پر۔ وغیرہ۔ بلکہ متکلم کو آگے بڑھنا نہیں
 ہے بلانا چاہئے اور مخاطب کو متکلم سے کلام کے جاری رکھنے کا مطالبہ کرنا چاہئے

مرکب نام کی تقسیم

تمہید۔ مرکب نام کی دو قسمیں ہیں خبر اور انشاء۔ خبر یا قضیہ اس قول کو کہتے
 ہیں جو صدق اور کذب دونوں کا احتمال رکھے یا جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا
 کہہ سکیں۔ انشاء اس کو کہتے ہیں کہ نہ احتمال صدق و کذب رکھے اور نہ اس کے کہنے
 والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔

اب یہ امر بحث طلب ہے کہ خبر صدق و کذب کا احتمال کیوں رکھتا ہے اور
 انشاء کیوں نہیں رکھتا۔ تو اس کے لئے خود صدق و کذب کی ماہیت کے متعلق تحقیق
 کی ضرورت ہے۔

اس عالم ہستی کے موجودات میں سے خواہ کسی موجود کو معین کر لو۔ اور باقی تمام
 موجودات کو اس کی طرف منسوب کر لو۔ تو تم کو صاف نظر آئے گا کہ وہ تمام موجودات
 کے ساتھ۔ ہے۔ نہیں ہے۔ اتحاد۔ عدم اتحاد۔ رشتہ۔ عدم رشتہ۔ وغیرہ
 خاص تعلقات اور نسبتوں میں جکڑا ہوا ہے۔ جس طرح کہ نقشہ میں ایک شخص "عبداللہ"
 کو چند موجودات کے ساتھ بطور تمثیل خاص نسبتوں کے ساتھ مربوط دکھایا گیا ہے



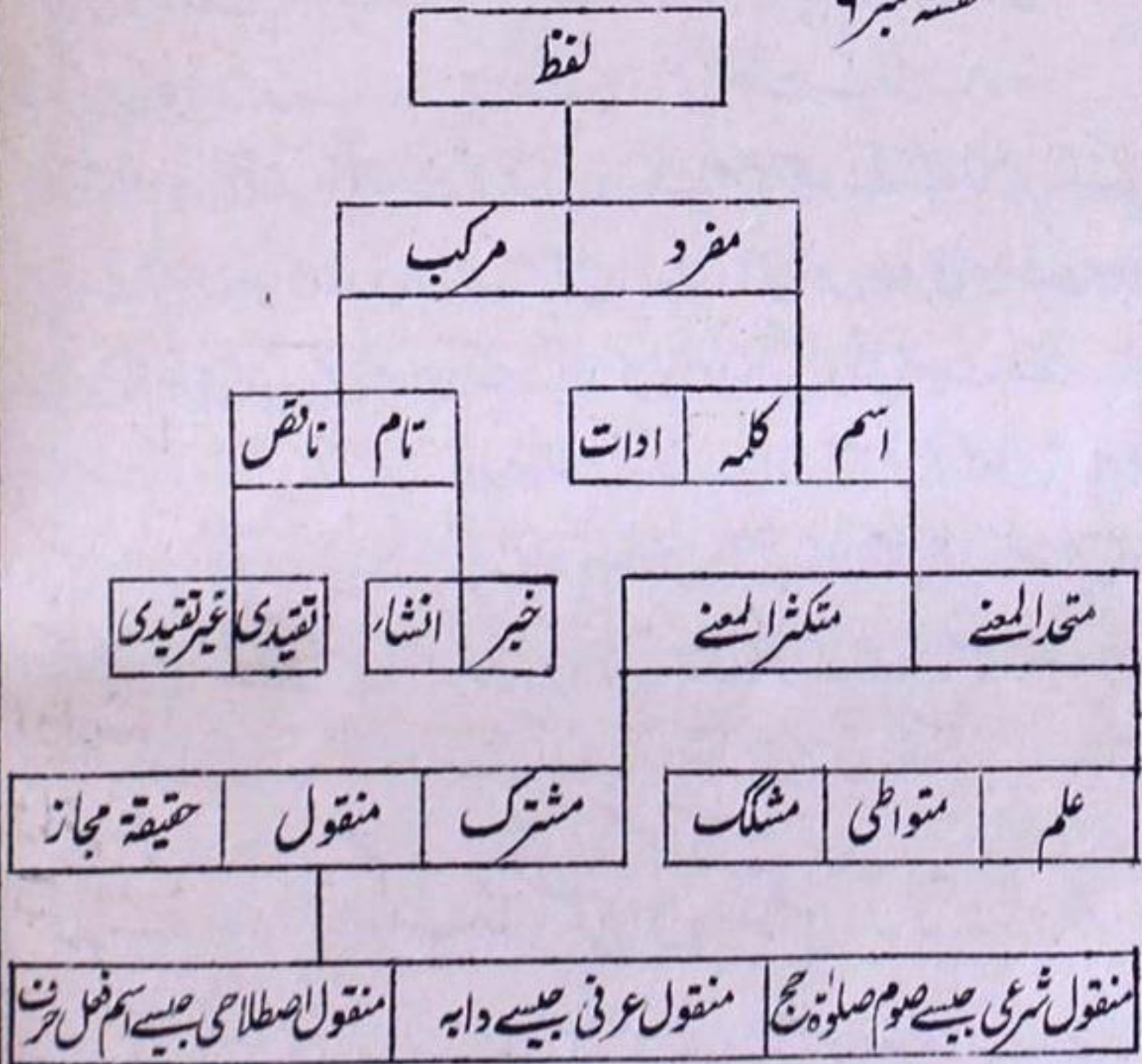
اب اگر ہم اپنے کلام میں عبد اللہ کے ساتھ ان اشیاء کا وہی تعلق اور نسبت ظاہر کریں جن کے ساتھ وہ واقع میں موصوف ہے تو ہمارا کلام سچا سمجھا جائے گا جس کی وجہ سے ہم بھی سچے کہے جائیں گے۔ اور اگر ہم اپنے کلام میں ایسی نسبت ظاہر کریں جو عبد اللہ کے ساتھ اس شے کی واقعی نسبت کے خلاف ہو تو ہمارا کلام جھوٹا تصور کیا جائے گا جس کی وجہ سے ہم بھی جھوٹے کہے جائیں گے۔ اس سے ثابت ہوا کہ صدق و کذب کا اصلی باعث واقعی نفس الامری نسبت کی موجودگی ہے جو تمام خبری جملوں میں موجود ہے۔ اور کلامی نسبت کی واقعی نسبت کے ساتھ مطابقت کو صدق کہتے ہیں۔ اور مخالفت کو کذب۔ اور تمام خبری جملوں میں چونکہ واقعی نسبت موجود ہوتی ہے اس لئے وہ صدق و کذب کا احتمال بھی رکھتے ہیں اور انشاء میں چونکہ واقعی نفس الامری نسبت نہیں ہوتی بلکہ اس میں نئی نسبت کے ایجاد کا مطالبہ ہوتا ہے اس لئے وہ صدق و کذب کا احتمال بھی نہیں رکھتا۔

مرکب ناقص کی تقسیم

مرکب ناقص کی ویسے تو بہت سی قسمیں ہیں۔ مگر تعلیمی سہولت کے لئے تمام اقسام کو صرف دو ہی قسموں میں داخل کرتے ہیں تقيدي اور غير تقيدي۔ مرکب تقيدي اس مرکب ناقص کو کہتے ہیں جس میں ایک جز دوسرے کی قید ہو جیسے ترکیب اضافی (علامہ زید) یا ترکیب توصیفی (رجل فاضل) میں ایک جز دوسرے کی قید ہے۔ اور غير تقيدي اس مرکب ناقص کو کہتے ہیں جس میں ایک جز دوسرے کی قید نہ ہو جیسے اقد عشر۔ اور بارہ۔ قلم پر۔ گھر میں۔ وغیرہ اب بحث الفاظ کے متعلق ضروری امور

ترتیب وار نقشہ کے ذریعہ سے دکھائے جاتے ہیں اور پھر ترتیب وار مختصر
تعریفیں لکھی جائیں گی ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

نقشہ نمبر ۶



تعریفات و فوائد

مفرد کی آسان تعریف مفرد وہ لفظ ہے جو لغت ایک ہی لفظ ہو یا چند الفاظ کا ایسا مجموعہ ہو جس کے اجزاء سے وہی معنی مراد نہوں جو ترکیب سے پہلے تھے۔
مرکب کی آسان تعریف :- مرکب ایسے چند لفظوں کا مجموعہ ہے جس کے اجزاء

سے وہی معنی مراد ہوں جو ترکیب سے قبل مراد تھے۔
مفرد کی مشہور تعریف :- مفرد وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت معنی کے
 جز پر مقصود نہ ہو۔

مربک کی مشہور تعریف :- مرکب وہ لفظ ہے جس کے جز کی دلالت معنی کے
 جز پر مقصود ہو۔

اسم :- وہ لفظ ہے جو تنہا اپنے معنی پر دلالت کرے اور ہیئت تصریفی کے اعتبار
 سے کسی زمانے پر دلالت نہ کرے جیسے انسان وغیرہ۔

کلمہ :- یا فعل وہ لفظ ہے جو تنہا اپنے معنی پر دلالت کرے اور ہیئت تصریفی کے
 اعتبار سے کسی زمانے پر دلالت بھی کرتا ہو جیسے ضرب مارا۔

ادوات :- یا حرف وہ لفظ ہے جو تنہا نہ اپنے معنی پر دلالت کر سکتا ہو اور نہ کسی
 زمانے پر۔

متحد المعنی :- وہ لفظ ہے جس کے ایک ہی معنی ہوں اور اس کی تین قسمیں ہیں
 علم متواظی - مشکک -

مشکک المعنی :- وہ لفظ ہے جس کے متعدد معانی ہوں اور اس کے تین اقسام ہیں
 مشترک منقول - حقیقہ مجاز -

علم :- وہ متحد المعنی لفظ ہے جو واحد شخصی معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے - زید -
 عبداللہ وغیرہ۔

متواظی :- وہ متحد المعنی لفظ ہے جس کی وضع ایسے کلی معنی کے لئے کی گئی ہو جس کا

کلمہ کی وہ شکل و صورت جو مختلف ازمناہ پر دلالت کرے غرض سے صرفی گردانوں سے پیدا ہوتی ہے،

صدق اپنے تمام افراد پر برابر ہو جیسے انسان حیوان وغیرہ۔

مشکک :- وہ متحد المعنی لفظ ہے جس کی وضع ایسے کلی معنی کے لئے کی گئی ہو

جس کا صدق اپنے افراد پر متفاوت ہو جیسے سفیدی سیاہی وغیرہ

مشترک :- وہ متکثر المعنی لفظ ہے جو اپنے متعدد معانی میں سے ہر ایک کے لئے

جد اجداد وضع کیا گیا ہو جیسے لفظ عین۔

منقول :- وہ متکثر المعنی لفظ ہے جو اصل میں ایک ہی معنی کے لئے وضع کیا گیا

ہو مگر پھر وہ معنی ترک کئے گئے ہوں اور نئے معنی میں استعمال مشہور ہو گیا ہو

جیسے دابہ۔

حقیقۃ :- وہ متکثر المعنی لفظ ہے جو اپنے اصلی معنی موضوع لہ میں استعمال کیا گیا ہو

جیسے اسد کا استعمال جنگی شیر میں۔

مجاز :- وہ متکثر المعنی لفظ ہے جو نقلی غیر موضوع لہ معنی میں استعمال کیا گیا ہو جیسے

اسد کا استعمال بہادر آدمی میں۔

منقول شرعی :- وہ منقول لفظ ہے جس کے ناقل اہل شرع ہوں جیسے صلوٰۃ

زکوٰۃ۔ صوم۔ حج۔

منقول عربی :- وہ منقول ہے جس کا ناقل عرف عام ہو جیسے لفظ دابہ۔

منقول اصطلاحی :- وہ منقول ہے جس کا ناقل اہل شرع اور عرف عام کے علاوہ

اور کوئی خاص فرقہ و جماعت ہو جیسے اسم فعل جوف۔

مرکب تام :- وہ مرکب لفظ ہے جس پر متکلم و مخاطب کا سکوت صحیح ہو۔ یا جس سے

مخاطب کو کوئی طلب یا خبر معلوم ہو جائے۔

مرکب ناقص :- وہ مرکب ہے جس پر متکلم و مخاطب کا سکوت صحیح نہ ہو۔ یا جس سے مخاطب کو کوئی طلب یا خبر معلوم نہ ہو۔

خبر یا قضیہ وہ مرکب تام ہے کہ صدق و کذب دونوں کا احتمال رکھے۔ یا جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔

اشار :- وہ مرکب تام ہے کہ صدق و کذب کا احتمال نہ رکھ سکے۔ یا جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔

تقییدی :- وہ مرکب ناقص ہے جس کا ایک جز دوسرے کی قید ہو جیسے ترکیب اضافی و توصیفی میں۔

غیر تقییدی :- وہ مرکب ناقص ہے جس کا ایک جز دوسرے کی قید نہ ہو۔ جیسے احد عشر۔ قلم پر۔ گھر میں۔ وغیرہ۔

قائدہ :- دو لفظ اگر متحد المعنی ہوں جیسے لیث و اسد اور غیث و مطر تو ان کو مترادفین کہتے ہیں اور آپس کی نسبت کو مترادف۔ اور اگر مختلف المعنی ہوں جیسے انسان و فرس تو ان کو متباہنین اور دونوں میں جو نسبت پائی جاتی ہے اس کو تباین کہتے ہیں۔

معانی کی بحث

تمہید :- ذہن میں جب کسی چیز کی صورت آتی ہے تو اس صورت ذہنی کو اُس چیز کا علم۔ معنی۔ اور مفہوم کہتے ہیں۔

اس مفہوم کی دو قسمیں ہیں کلی اور جزئی۔ جزئی چونکہ زید عمر بکر وغیرہ کی طرح

خاص معین چیز کی صورت اور فوٹو ہوتا ہے اس لئے وہ ساری موجودات میں سے اس معین چیز کے سوا کسی پر صادق نہیں آ سکتی۔ اور کھلی کے معنی میں چونکہ تعین اور تشخص نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ اپنے معنی کی عمومیت کی وجہ سے افراد کثیرہ پر صادق آنے کی صلاحیت رکھتی ہے جو اس کھلی کے افراد اور جزئیات کہلاتی ہیں۔

تم نے پڑھا ہے کہ منطق سے اصلی غرض مناسب معلومات کے ذریعہ سے مہموالات حاصل کرنا ہے اور جزئیات یہ کام نہیں دے سکتے کیونکہ اول تو جزئیات میں تباین کی وجہ سے وہ مناسبت ہی نہیں پائی جاتی جو ایک دوسرے کے حصول کا ذریعہ ہوتی ہے۔ دوم وہ اپنی کثرت کی وجہ سے اس قدر بے شمار ہیں کہ انسان اپنی مختصر سی عمر میں اس کے لاکھوں حصوں میں سے کسی ایک حصہ کے حصول پر بھی قدرت نہیں پاسکتا۔ برخلاف اس کے صرف ایک ہی کھلی کی بے شمار جزئیات کے حصول کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اسی وجہ سے منطقی اپنی بحث صرف کلیات ہی میں محدود رکھتے ہیں اور جزئیات سے بحث ہی نہیں کرتے۔ کھلی کی دو قسمیں ہیں ذاتی اور عرضی۔ ذاتی کی تین قسمیں ہیں نوع۔ جنس اور فصل اور عرضی کی دو قسمیں ہیں خاصہ اور عرض عام۔ یہی کلیات خمس ہیں جن کی بحث کو بحث ایسا غوجی کہتے ہیں۔ اور جن کا مختصر بیان حصہ اول میں تم پڑھ چکے ہو۔

بحث ایسا غوجی کے بقیہ حالات کے بیان کرنے سے قبل بطور تہیہ دو امر کی تشریح ضروری ہے۔ اول یہ کہ بحث ایسا غوجی میں منطقی جن کلیات کو مسئلہ

میں پیش کرتے ہیں ان کو سلسلہ وار نقشہ کے ذریعہ دکھایا جائے۔ تاکہ طلباء آسانی سے فہم مطالب میں اس سے مدد لے سکیں۔

دوم یہ کہ تصورات و تصدیقات کے حصول میں جو سوال و جواب کی ضرورت پڑتی ہے اس کا طریقہ اور نیز ماہیت و حقیقت کی تشریح کی جائے۔

امراول کے لئے سلسلہ وار کلیات کا ایک نقشہ ذیل میں دکھایا گیا ہے جس میں پانچ لائنیں ہیں پہلی لائن میں انسان سے لے کر جو ہر تک سلسلہ وار کلیات دکھائی گئی ہیں۔ دوم میں ان کے معانی۔ سوم میں ان کلیات کے افراد اور چارم میں ان کے معانی درج کئے گئے ہیں۔ اور پانچویں لائن میں ہر محاذی کلی کی مختصر کیفیت و نوعیت درج کی گئی ہے۔ اساتذہ کرام طلبہ کو مندرجہ امور ذہن نشین کرائیں۔

نقشہ نمبر ۱ ترتیب کلیات مستعملہ

کلیات مرتبہ	ماہیات کلیات		افراد کلیات	ماہیات افراد		کیفیت نوعیت کلی
	جنس	فصل		جنس	فصل	
۱۔	حیوان	ناطق	زید	حیوان	ناطق	تمام انسانی افراد کی نوع
			عمر	حیوان	ناطق	سلسلہ انواع کا
			بکر	حیوان	ناطق	نوع سافل اور نوع الانواع
۲۔	جسم نامی	حیوان متحرک بالا سادہ	انسان	حیوان	ناطق	انسان و تمام حیوانی افراد
			فرس	حیوان	صاہل	کا جنس قریب سلسلہ انواع
			حمار	حیوان	ناہق	کا نوع متوسط سلسلہ
			بقر	حیوان	باقر	اجناس کا جنس سافل

صفحہ ۳۳ کے نقشہ نمبر ۱ کا بقیہ نقشہ

کلیات مرتبہ	ماہیات کلیات		افراد کلیات	ماہیات افراد		کیفیت نوعیت کلی
	جنس	فصل		جنس	فصل	
ب نمای		ذی	تمام حیوانات	جسم نامی	حس متحرک بالا ارادہ	تمام حیوانی افراد کا ایک مرتبہ جنس بعید نباتات کا جنس قریب سلسلہ انواع کا نوع متوسط سلسلہ اجناس کا بھی جنس متوسط
ج مطلق	جو	قابل بلا بعد و التلاش	تمام حیوانات تمام نباتات تمام جمادات	جسم نامی جسم جسم	حس متحرک بالا ارادہ ذی نماز غیر ذی حس ولمساء	تمام حیوانی افراد کا بدو مرتبہ جنس بعید و نباتات کا ایک مرتبہ جنس بعید و جمادات کا جنس قریب سلسلہ انواع کا نوع عالی سلسلہ اجناس کا جنس متوسط
جو	موجود	قابل بذات یا لانی موضوع	تمام حیوانات نباتات جمادات عقول و ملائکہ	جسم نامی جسم جسم جواہر اجسام	حس متحرک بالا ارادہ ذی نماز غیر ذی حس و مجردة عن المادة انواریتہ معصومہ مستقادون	تمام حیوانی افراد کا بسہ مرتبہ جنس بعید نباتات کا بدو مرتبہ جنس بعید جمادات کا ایک مرتبہ جنس بعید عقول و ملائکہ کا جنس قریب اجناس کا جنس عالی اور جنس اجناس

تفہیم کی سہولت کے لئے موجود کو جوہر کا جنس لکھا گیا ہے ورنہ حقیقتہً جوہر جنس عالی ہی جس کا کوئی جنس نہیں

مطالب اور ماہیت کا بیان

نامعلوم تصورات و تصدیقات کا حصول عام طور سے تعلیم و تعلم اور سوال و جواب ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے مگر سوال و جواب اس وقت مفید ہو سکتے ہیں جب کہ جواب سائل کی منشا کے مطابق ہو۔ اور سائل کا منشا معلوم کرنے کے لئے سوالیہ الفاظ کی خصوصیات کا جاننا ضروری ہے۔ تمام سوالیہ الفاظ کے اصول اور مرجع چار لفظ ہیں ہل۔ لم۔ ما۔ ائی۔ ان میں پہلے دو لفظ تصدیق کے لئے اور پچھلے دو تصور کیلئے مفسر ہیں۔

ہل :- اس لفظ سے کسی چیز کے وجود یا عدم کے متعلق تصدیق کا مطالبہ کیا جاتا ہے جیسے ہل الانسان کیا انسان موجود ہے یا ہل الانسان یکذب کیا انسان جھوٹ بولتا ہے؟
لم :- اس لفظ سے کسی تصدیق اور حکم کی علت اور سبب دریافت کیا جاتا ہے جیسے لم یکذب الانسان انسان جھوٹ کیوں بولتا ہے؟

ما :- ما ہو یا ما مہی سے کسی چیز کا تصور۔ ماہیت۔ حقیقت پورے معنی دریافت کئے جاتے ہیں مثلاً اگر کوئی کہے ما الانسان تو اس کی غرض یہ ہوگی کہ انسان کی وہ پوری حقیقت اور معنی بتلاؤ جس سے تمام موجودات میں انسان ایک ممتاز ہستی بن گئی ہے۔ تو جواب میں انسان کی حقیقت پر غور کرنا ہوگا کہ وہ حیوان ہے یعنی زمین پر چلتا پھرتا ہے۔ مگر اس معنی میں سارے حیوانات شریک تھے پھر غور کیا کہ وہ متفکر و مدبر اور بولنے والا (ناطق) بھی ہے۔ اب دونوں کو جوڑ کر حیوان ناطق (بولنے اور سمجھنے والا جاندار) بن گیا چنانچہ جواب دیا گیا کہ وہ حیوان

ناطق ہے۔ اب حیوان ناطق کو انسان کی ماہیت کہیں گے۔ گویا یہ لفظ ماہیو سے لیا گیا ہے جس کے آخر میں یا اور تائے نسبتی لگا کر ماہیت بن گئی۔ یعنی انسان کے وہ پورے معنی جو الانسان ماہیو کے جواب میں واقع ہوا ہے اور جس سے انسان انسان کہلانے کا مستحق ہو گیا ہے۔

”ماہیو“ کے جواب میں اس طرح پوری ماہیت اس وقت لاسکتے ہیں جب سائل نے (انسان کی طرح) صرف ایک ہی کلی شے سے سوال کیا ہو۔ اور اگر ایک جزئی یا کئی متفق الحقائق جزئیات سے سوال کیا ہو جیسے مازید۔ یا مازید و عمر و بکر تو اس وقت چونکہ ان کی مختصر پوری ماہیت نوع ہی ہے اس لئے جواب میں نوع (انسان) واقع ہوگی اور اگر چند مختلف الحقائق اشیاء سے سوال کیا گیا ہو جیسے الانسان والفرس والبقر ماہیو تو اس صورت میں چونکہ یہ اشیاء متحدہ ماہیت نہیں رکھتیں اس لئے معلوم ہوگا کہ سائل پوری ماہیت طلب نہیں کرتا ہے بلکہ ان مختلف الماہیات اشیاء میں ایک عام تمام جز مشترک چاہتا ہے۔ اور چونکہ مشترک الماہیات اشیاء میں تمام جز مشترک جنس ہی ہوتا ہے اس لئے جواب میں جنس (حیوان) واقع ہوگی قائدہ: ”چند مختلف الماہیات اشیاء میں تمام جز مشترک وہ ہوتا ہے جس کے سوا ان میں جز مشترک ہی نہ ہو اور اگر ہو تو پھر اس کا عین یا جز ہو مثلاً انسان و فرس میں حیوان۔ حساس۔ نامی جسم وغیرہ کئی کلیات مشترکہ طور سے صادق آسکتے ہیں مگر حیوان کے سوا باقی کو تمام جز مشترک نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ باقی تمام مشارکات حیوان کے معنی میں داخل ہیں۔

(۲)۔ ماہیو کی مذکور تشریح سے ظاہر ہوا کہ اس کے جواب میں تین چیزیں

واقع ہو سکتی ہیں پوری ماہیت (حد) نوع - اور جنس -

ایم:۔ اس لفظ سے کسی شے کا میز طلب کیا جاتا ہے یعنی ایسی کلی جو کسی شے کو اس کے مشارکات جنسی سے تمیز دے۔ مشارکات میں سے تمیز دینے والی کلی دو ہیں فصل اور خاصہ جن کے تعین جواب کے لئے سائل کے سوال پر غور کرنا چاہئے اگر سائل مثلاً انسان ای شے ہونی ذاتہ (انسان کو ذاتی تمیز دینے والی کیا چیز ہے) سے سوال کرے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ میز ذاتی طلب کرتا ہے لہذا جواب میں فصل (ناطق) لانا چاہئے اور اگر "انسان ای شے ہونی عرضہ" (انسان کو عرضی طور سے تمیز دینے والی کیا چیز ہے) سے سوال کرے تو وہ میز عرضی طلب کرتا ہوگا لہذا جواب میں خاصہ (ضامک یا کاتب) لانا چاہئے۔ سائل کے جواب میں یہی چار کلیات (جنس - نوع - فصل اور خاصہ) ہی واقع ہو سکتے ہیں۔

پانچویں کلی عرض عام ہے یہ چونکہ نہ کسی چیز کو تمیز دے سکتی ہے اور نہ ماہیت بتلانے میں معاونت کر سکتی ہے اس لئے یہ تنہا تو کسی سوال کے جواب میں واقع نہیں ہو سکتی۔ ہاں بعض وقت کسی شے کی متعدد عرضیات کے ملانے سے ایک مخصوص معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً انسان کے لئے عرضی تمیز مطلوب ہو اور جواب میں کہا جائے کہ ہو مستقیم القامۃ - بادی البشرۃ - عرضی الانطفاہ ضامک بالطبع وغیرہ تو ان میں ہر ایک اگرچہ عرض عام ہے مگر سب کے مجموعہ سے ایک ایسے خاص معنی پیدا ہوئے جو انسان کے سوا کسی پر صادق نہیں آتے تو اس قسم کے متعدد عرض عام کو بھی (خاصہ مرکبہ سمجھ کر) عرضی تمیز کے موقع پر استعمال کر سکتے ہیں۔

کلیاتِ خمس یا بحثِ اسانوجی

تمہید: تم نے اوپر پڑھا ہے کہ کلی کی دو قسمیں ہیں ذاتی اور عرضی۔ ذاتی اس کو کہتے ہیں جو اپنے افراد کی ماہیت کا عین یا جز ہو۔ یا یوں سمجھو کہ کلی ذاتی وہ ہے جس کے وجود و عدم پر ماہیت کے وجود و عدم کا دار و مدار ہو برخلاف اس کے کلی عرضی اپنے افراد کی ماہیت کی نہ عین ہوتی ہے نہ جز۔ اور نہ اس کے وجود یا عدم سے ماہیت کے وجود یا عدم پر کچھ اثر پڑتا ہے۔

کلی ذاتی کا بیان

کلی ذاتی کی تین قسمیں ہیں۔ جنس۔ نوع اور فصل۔ اور عرضی کی دو قسمیں ہیں خاصہ اور عرض عام پہلے کلی ذاتی کے اقسام ترتیب وار بیان کئے جاتے ہیں پھر کلی عرضی کے اقسام بیان کئے جائیں گے۔

جنس

جنس وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی ماہیت کا جز و عام ہو۔ یا وہ کلی جو اپنے افراد کی ماہیات کا تمام جز مشترک ہو۔ یا وہ کلی جو مختلف الحاق افراد پر مانو کے جواب میں بولی جائے جیسے "حیوان" کہ جب الانسان والفرس والبقراہم سے سوال کیا جائے تو جواب میں یہی حیوان بولا جائے گا۔ اور یہی حیوان انسان۔ فرس۔ بقر کی ماہیات کا جز و عام اور تمام جز مشترک ہے۔

جنس کی دو قسمیں ہیں۔ قریب اور بعید جن کی معرفت کی ترکیب یہ ہے کہ جس ماہیت کی نسبت کسی جنس کا قرب یا بعد معلوم کرنا ہو تو پہلے یہ غور کرو کہ اس ماہیت کے ساتھ اس جنس میں کون کونسی ماہیات شریک ہیں اب ان مشارکات جنسی میں سے ایک ایک ماہیت اس مطلوب ماہیت کے ساتھ ملا کر ماہیوں سے سوال کرتے جاؤ۔ اور دیکھو اگر ہر ایک سوال میں وہی جنس جواب میں واقع ہوتی ہے تو سمجھو کہ وہ جنس اس ماہیت کی جنس قریب ہے۔ اور اگر اس ماہیت کے ساتھ بعض مشارکات کے ملائی ہو تو وہ جنس جواب میں آتی ہو مگر بعض ایسے بھی مشارکات ہوں جن کے ملانے سے یہ جنس جواب میں نہ آتی ہو بلکہ دوسری آتی ہو تو سمجھو کہ وہ جنس بعید ہے مثلاً انسان کی نسبت حیوان کا قرب و بعد معلوم کرنا ہو تو پہلے انسان کے ساتھ حیوانی مشارکات کا تصور کیا کہ فرس۔ بقر غنم وغیرہ انسان کے ساتھ حیوانیت میں شریک ہیں اب ہر ایک کے متعلق جدا جدا اس طرح سوال کرنے لگے کہ الانسان والفرس ماہما۔ الانسان والغنم ماہما۔ تو ظاہر ہے کہ ہر ایک کے جواب میں حیوان ہی آئے گا کیونکہ ان میں حیوان ہی تمام جز مشترک ہے لہذا حیوان انسان کے لئے جنس قریب ہوا اب اسی انسان کی نسبت اگر جسم مطلق یا جو ہر کا قرب یا بعد معلوم کرنا ہو تو پہلے انسان کے ساتھ جسم مطلق کے مشارکات پر غور کیا تو معلوم ہوا انسان کے ساتھ مطلق جسم میں جس طرح فرس بقر شریک ہیں ویسے ہی شجر و حجر بھی شریک ہیں۔ اب ان میں سے ایک ایک کو انسان کے ساتھ ملا کر اس طرح سوال شروع کیا کہ الانسان والفرس ماہما۔ الانسان والشجر ماہما۔ الانسان والحجر ماہما۔ تو ظاہر ہے کہ پہلے سوال کی ماہیات میں تمام جز مشترک حیوان ہے لہذا اس کے جواب میں

حیوان ہی آئے گا۔ اور دوسرے میں جسم نامی ہے لہذا اس کے جواب میں جسم نامی آئے گا اور تیسرے میں جسم مطلق ہے لہذا اس کے جواب میں جسم مطلق آئے گا اور اگر انسان کے ساتھ عقول یا فرشتے ملا کر یوں سوال کیا جائے کہ الانسان والعقول والملائکۃ ماہم۔ تو جواب میں جو ہر آئے گا کیونکہ ان ماہیات میں جو ہر ہی تمام جز مشترک ہے۔ اس بیان سے معلوم ہوا کہ انسان کی نسبت حیوان جنس قریب ہے اور جسم نامی بیک مرتبہ جسم مطلق بدو مرتبہ اور جو ہر بسہ مرتبہ جنس بعید ہے۔

نوع

نوع دو قسم پر ہے۔ نوع حقیقی اور نوع اضافی۔
نوع حقیقی۔ وہ کلی ذاتی ہے جس کی ماہیت اپنے افراد کی ماہیت سے متحد ہو۔ یا وہ کلی جو ایک یا کئی متفق الحقائق جزئیات پر ماہو کے جواب میں بولی جائے جیسے انسان کہ اپنے افراد (زید عمر بکر) کی ماہیات میں متحد ہے اور جب زید ماہو۔ یا زید و عمر و بکر ماہم سے سوال کیا جائے تو یہی انسان جواب میں واقع ہوتا ہے۔

نوع اضافی۔ وہ کلی ہے جو بلا واسطہ کسی جنس کے ماتحت ہو۔ یا وہ کلی کہ اگر اس کے ساتھ دوسری کوئی ماہیت ملا کر ماہو سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس واقع ہو۔ سلسلہ کلیات میں نوع حقیقی تو حیوان اور اس سے اوپر کی کلیات پر صادق نہیں آسکتی۔ کیونکہ مختلف الحقائق افراد پر بولی جاتی ہیں۔ مگر نوع اضافی سلسلہ کلیات میں جو ہر کے سوا ہر کلی پر صادق ہے۔ مثلاً انسان

اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب انسان والفرس ماہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس (حیوان) واقع ہوتا ہے حیوان اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب الحيوان و اشجار ماہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس (جسم نامی) واقع ہوتا ہے جسم نامی اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب الجسم النامی والنجار ماہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس (جسم مطلق) واقع ہوتا ہے جسم مطلق اس واسطے نوع اضافی ہے کہ جب الجسم المطلق والملك ماہما سے سوال کیا جائے تو جواب میں جنس (جوہر) واقع ہوتا ہے البتہ جوہر کو نوع اضافی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اسکی اد پر جنس نہیں ہے

فصل

فصل وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا جز خاص ہو۔ یا وہ کلی ہے جو کسی ماہیت کا اس غرض کو لئی جز بن گئی ہو کہ اس کو مشارکات جنس سے ممتاز کر دے۔ یا جو اتنی شے ہونی ذاتہ کے جواب میں واقع ہوتی ہو جیسے ناطق کہ انسان کی ماہیت کا جز خاص ہے۔ اور انسان کو مشارکات حیوانی سے ممتاز کر دیتا ہے۔ اور اگر انسان ای شے ہونی ذاتہ سے سوال کیا جائے تو یہی ناطق جواب میں واقع ہوگا اس کی دو قسمیں ہیں قریب اور بعید۔ جو فصل کہ ماہیت کو جنس قریب کے مشارکات سے تیز دیتی ہو اس کو فصل قریب اور جو مشارکات جنس بعید سے تیز دیتی ہو اس کو فصل بعید کہتے ہیں مثلاً ناطق انسان کی فصل قریب ہے کیونکہ وہ انسان کو مشارکات جنس قریب (حیوان) سے تیز دیتا ہے۔ اور متحرک بالارادہ۔ یا ذی نما۔ یا قابل البعاد مثلاً فصل بعید ہے کیونکہ وہ انسان کو مشارکات جنس بعید (جسم نامی یا جسم مطلق یا جوہر) سے تیز دیتا ہے۔

قائدہ کسی شخص سے تعارف کرانے میں جس طرح پہلے اُسکے بڑے مام قبیلے یا قومیت اور وطن کا ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ایک خاص قوم اور جماعت میں داخل ہونے سے اسکا عام انسانی ابہام کھٹ جائے۔ پھر ولدیت۔ پیشہ وغیرہ ایسے مخصوص امور بیان کئے جاتے ہیں جن سے مخاطب کو اس کی معرفت اور وجود کے متعلق ایک گونہ تسلی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اگر اس کے اخلاق و کردار کے متعلق تفصیل کی جائے تو اگرچہ اس کی ہستی اور وجود کی معرفت میں مزید روشنی پڑے گی مگر وہ ایسے خارجی عوارضات ہوتے ہیں جن کے وجود و عدم سے اس کی ذات پر اثر نہیں پڑتا۔

ٹھیک اسی طرح ہر چیز کی تعریف میں ایک عام جز (جنس) استعمال کیا جاتا ہے جس سے اس چیز کے ابہام میں کمی تو ہو جاتی ہے مگر قلبی تردد و غلبان کے لئے اب بھی کافی ابہام موجود رہتا ہے جس کے ازالہ کے لئے ایک مخصوص جز (فصل) لایا جاتا ہے اور اس طرح اس مابہ الاشتراک (جنس) اور مابہ الاختیار (فصل) کے مجموعہ سے اس چیز کی ایک مخصوص ماہیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے وہ چیز ایک ممتاز ہستی بن جاتی ہے اور وہی جنس اور فصل اس کی ذاتیات کہلاتی ہیں۔ ان کے سوا اس چیز کے جتنے صفات و عوارضات مزید روشنی ڈالنے کے لئے یا دیگر اغراض کے لئے بیان کئے جائیں گے وہ عرضیات کہلائیں گے۔

اس تہیدی بیان سے یہ واضح ہوا کہ کسی شے کی ماہیت میں جب فصل کو جنس سے ملاتے ہیں تو اس سے اس جنس کے دو حصے ہو جاتے ہیں ایک حصہ تو یہ دستور بہم رہ جاتا ہے اور ایک حصہ ایک معین ہستی کی شکل میں نمودار ہو جاتا ہے۔ مثلاً انسانی ماہیت جب حیوان (جنس) اور ناطق (فصل) سے مرکب ہوئی تو ناطق کے ملانے

سے حیوان جنس کے دو حصے ہو گئے۔ ایک تو حیوان ناطق ہوا جو موجودات میں ایک معین ہستی (انسان) بن گئی۔

اور دوسرا حیوان غیر ناطق ہوا جو حسب سابق اب بھی کافی مبہم ہے۔ تو معلوم ہوا کہ فصل جب جنس سے ملتی ہے تو جنس کے دو حصے کر دیتی ہے اور نوع کو قوم اور وجود دیتی ہے اسی واسطے فصل کو جنس کا مقسم اور نوع کا مقوم کہتے ہیں اور چونکہ سلسلہ کلیات میں ہر ما فوق کلی ماتحت کا جز ہوتی ہے۔ اور ہر فصل نوع کا جز ہوتی ہے اس لئے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا ہے کہ جو فصل مقوم نوع عالی ہو تو وہ مقوم نوع سافل بھی ہوگی۔ مگر جو فصل کہ مقوم نوع سافل ہو تو یہ ضروری نہیں کہ وہ مقوم نوع عالی بھی ہو اور جو فصل مقسم جنس سافل ہو تو وہ مقسم جنس عالی بھی ہوگی مگر یہ ضروری نہیں کہ جو فصل مقسم جنس عالی ہو تو وہ مقسم جنس سافل بھی ہو۔ دیکھو "ذی نار" مقوم جسم نامی ہے تو مقوم حیوان اور انسان بھی ہے مگر مقوم جسم مطلق نہیں۔ اور یہی "ذی نار" جس طرح مقسم جسم مطلق ہی جیسے ہی مقسم جو ہر بھی ہے مگر مقسم جسم نامی اور حیوان نہیں بلکہ ان کا مقوم ہے۔

کلی عرضی کا بیان

تمہید۔ تم نے پڑھا ہے کہ جو کلی اپنے افراد کی ماہیت سے خارج ہو اس کو کلی عرضی کہتے ہیں جس کی دو قسمیں ہیں خاصہ اور عرض عام پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں لازم اور مفارق۔ اس بنا پر خاصہ کی دو قسمیں ہوں گی خاصہ لازمہ اور مفارقہ۔ اور عرض عام کی بھی دو قسمیں ہوں گی۔ عرض عام لازم اور مفارق۔ مگر تعلیمی بہو کے لئے کلی عرضی کی یہ بحث حسب ذیل چار عنوانات کے ضمن میں بیان کی جاتی ہے۔

خاصہ - عرض عام - عرض لازم - عرض مفارق -

خاصہ

خاصہ وہ کلی عرضی ہے جو صرف ایک ہی ماہیت کے افراد پر عرضی طور سے یولی جاتی ہو۔ جیسے کاتب - ضاحک، جو صرف انسانی افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں شاملہ اور غیر شاملہ۔ خاصہ شاملہ اس کو کہتے ہیں کہ اپنے ماتحت تمام افراد پر صادق ہو جیسے ضاحک و کاتب بالقوہ۔ کہ تمام انسانی افراد کو بالقوہ ضاحک و کاتب کہہ سکتے ہیں خاصہ غیر شاملہ وہ جو اپنے ماتحت تمام افراد کو شامل نہ ہو جیسے یہی ضاحک و کاتب بالفعل کہ بعض انسانی افراد پر تو یہ بالفعل صادق ہیں مگر بعض ایسے میں جن پر یہ بالفعل صادق نہیں

عرض عام

عرض عام وہ کلی عرضی ہے جو مختلف الحاق ماہیات کے افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہو جیسے "ماشی" "متنفس" جو تمام حیوانی افراد پر عرضی طور سے صادق آتے ہیں۔

عرض لازم

عرض لازم وہ کلی ہے جو اپنے معروض سے کبھی بھی جدا نہ ہو سکے۔ جیسے حرارت نار کے لئے اور برودت شیلج کے لئے۔ عرض لازم کی دو تقسیمیں کی جاتی ہیں (۱) باعتبار وجود ملزوم (۲) باعتبار نفس ماہیت لازم۔

وجود ملزوم کے اعتبار سے لازم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) لازم وجود خارجی۔ جیسے
سودا حبشی کے لئے کہ صرف اس کے وجود خارجی کا لازم ہے وجود ذہنی کا نہیں
کیونکہ حبشی کا وجود ذہنی صرف حیوان ناطق ہے جو تمام انسانوں میں شریک ہے۔
(۲) لازم وجود ذہنی جیسے بصر۔ اعمیٰ کی نسبت کیونکہ اعمیٰ کے معنی عدم البصر ہیں۔ تو
جب اس کے معنی ذہن میں محال ہو تو ہیں تو یقیناً بصر بھی ساتھ آتا ہے مگر لازم وجود خارجی
نہیں بلکہ خارج میں اعمیٰ اور بصر میں تضاد ہے (۳) لازم الماہیت جیسے زوجیت
اربعہ کے لئے کیونکہ زوجیت اربعہ کی ماہیت کے ساتھ لازم ہے خواہ ذہن میں ہو
یا خارج میں۔ اور لازم باعتبار نفس ماہیت کی دو قسمیں ہیں۔ بین اور غیر بین۔ بین دو
معنوں اخص اور اعم میں استعمال ہوتا ہے۔ (۱) بین بالمعنی اخص وہ لازم ہے جس کا
تصور ملزوم کے تصور کے ساتھ لازم آتا ہو جیسے آگ کی گرمی اور برف کی سردی۔ کہ
جب آگ یا برف کا تصور کیا جاتا ہے تو گرمی اور سردی کا تصور بھی لازم آتا ہے اس کے
مقابل میں غیر بین وہ لازم ہوگا جس کا تصور ملزوم کے ساتھ نہ آئے جیسے کتابت اور
ضحک جن کا تصور انسان کے تصور کے ساتھ لازم نہیں آتا۔ (۲) بین بالمعنی الاعم وہ
لازم ہے جس کے لزوم پر یقین کرنے کے لئے لازم۔ ملزوم اور درمیانی نسبت کے
تصور کی ضرورت ہو جیسے ضحک اور کتابت انسان کے لئے۔ کہ انسان۔ اور ضحک
یا کتابت۔ اور ان کے درمیان تعلق و نسبت کے تصور سے ان میں لزوم پر جزم
محال ہوتا ہے۔ اس کے مقابل میں غیر بین وہ ہوگا جس میں لازم اور ملزوم اور درمیانی
نسبت کے تصور سے جزم بالملزوم نہ آتا ہو جیسے افلاک کے لئے حرکت اور زمین کیلئے
سکون کہ ہر دو تصورات سے بھی جزم بالملزوم نہیں آتا ہے۔

عرض مفارق

عرض مفارق وہ ہے جو اپنے معروض سے جدا ہو سکے۔ خواہ ہمیشہ ساتھ رہے جیسے حرکت فلک کے لئے یا سرعت کے ساتھ زائل ہوتا ہو جیسے شرمندگی کی سرخی اور ڈرنے کی زردی۔ یا بدیر زائل ہوتا ہو جیسے جوانی اور بڑھا پاپا۔

بحث مفہوم کا خاتمہ

(۱) جزئی کا اطلاق دو معنوں پر ہوتا ہے ایک تو وہ جو تم پر ٹھہر چکے ہو جس کا صدق کثیرین پر عقلاً منع ہو۔ اس کو جزئی حقیقی کہتے ہیں۔ دوسرا ہر وہ خاص جو کسی عام کے نیچے ہو اس کو جزئی اضافی کہتے ہیں۔ جزئی اضافی کا اطلاق انسان۔ حیوان وغیرہ کلیات پر بھی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ بھی ایک خاص خاص مفہوم ہیں جو اوپر والے عام کلیات کے نیچے ہیں۔ اس واسطے جزئی حقیقی کو خاص اور اضافی کو عام کہتے ہیں۔

(۲) مفہوم اور اس کے جمیع اقسام کی جو جو تعریفیں تم پر ٹھہر چکے ہوں ان کی بنا پر وہ چیزیں منطقی کہلاتی ہیں اور ان کے معروضات کو طبعی۔ اور عارض و معروض کے مجموعہ کو عقلی کہتے ہیں۔

مثلاً مفہوم کلی جس کا صدق کثیرین پر عقلاً منع نہ ہو کو کلی منطقی۔ اور اس کے معروض انسان۔ حیوان وغیرہ کو کلی طبعی اور عارض و معروض کے مجموعہ انسان الکی یا حیوان الکی وغیرہ کو کلی عقلی کہیں گے۔ اسی طرح کلی کے تمام اقسام سمجھو۔

نسبِ اربعہ کا بیان

جس طرح انسانی افراد کے ہر دو شخصوں میں رشتہ - عدم رشتہ - دوستی
دشمنی - اجنبیت وغیرہ کی کوئی نہ کوئی نسبت پائی جاتی ہے اسی طرح دو کلیوں میں تسادی
تباہی - عموم خصوص مطلق - عموم خصوص من وجہ - میں سے کوئی نہ کوئی نسبت پائی جاتی
ہے - جن کو نسبِ اربعہ کہتے ہیں اور جن کا جاننا بھی کلیات کی معرفت پر مزید روشنی ڈالنے
کے لئے ضروری ہے

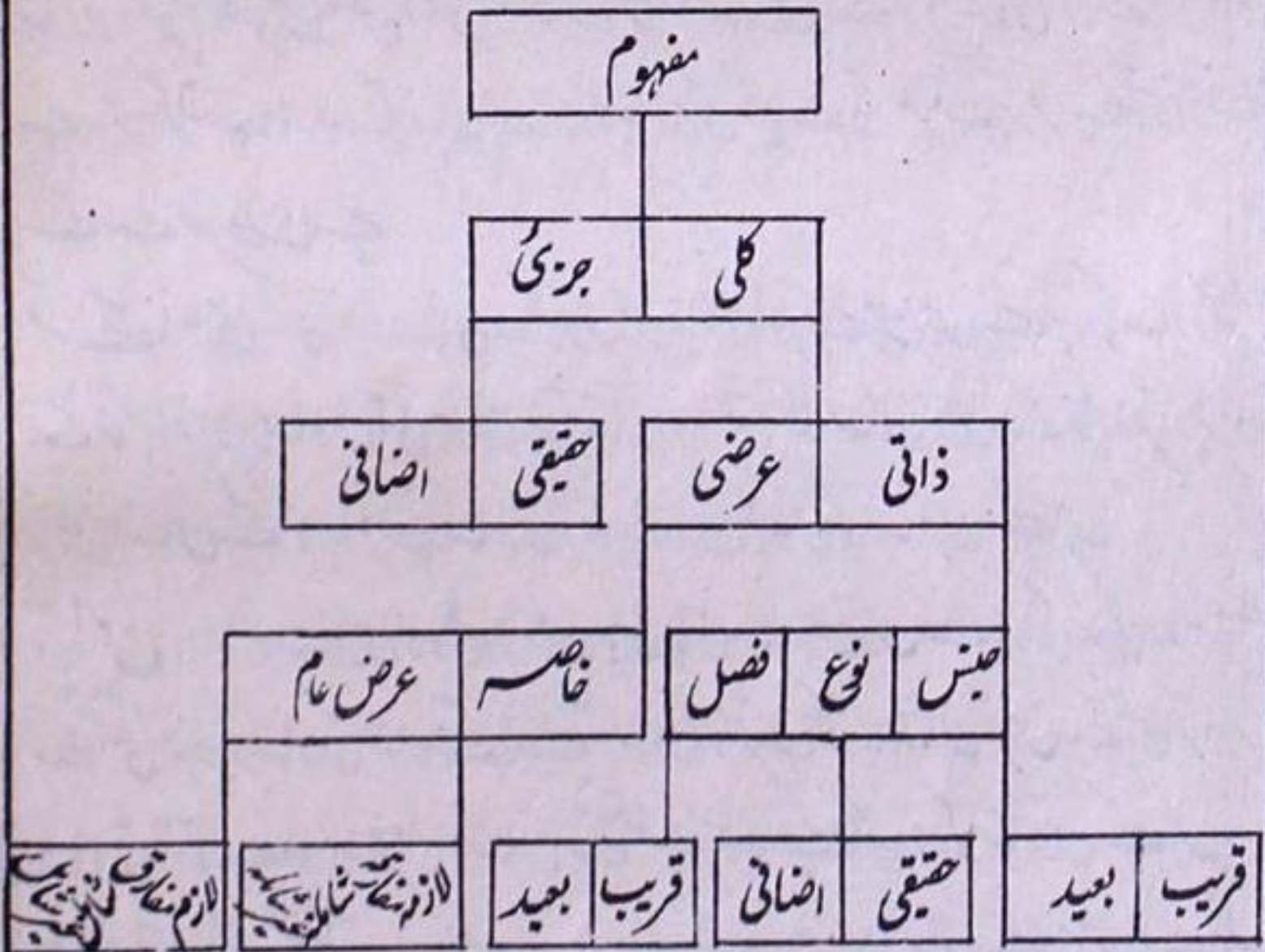
تساوی - یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے ہر ایک دوسرے
کے تمام افراد پر صادق آتی ہو جیسے "انسان و ناطق" کہ انسان ناطق کے تمام افراد پر اور
ناطق انسان کے تمام افراد پر صادق آتا ہے ایسی کلیوں کو متساویں کہتے ہیں۔

تباہی :- یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے ہر ایک کلی دوسرے
کے کسی فرد پر صادق نہ ہو سکے "جیسے" انسان و فرس" کہ نہ انسان فرس کے کسی فرد پر
صادق آتا ہے اور نہ فرس انسان کے کسی فرد پر ایسے کلیوں کو متباہین کہتے ہیں۔

عموم خصوص مطلق :- یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے ایک
عام "دوسری" خاص کے تمام افراد پر صادق ہو مگر دوسری خاص "پہلی" عام کے صرف بعض
افراد پر صادق ہو جیسے "حیوان و انسان" کہ حیوان تو انسان کے کل افراد پر صادق ہے
مگر انسان - حیوان کے بعض افراد پر صادق ہے اور بعض پر نہیں - ایسی دو کلیوں کو
عام خاص مطلق کہتے ہیں۔

عموم و خصوص من وجہ :- یہ نسبت ایسی دو کلیوں میں پائی جاتی ہے جن میں سے

ہر ایک دوسری کے بعض افراد پر صادق ہو اور بعض پر نہیں جیسے ابیض و حیوان کہ
ابیض صرف بعض حیوان پر صادق ہے اور حیوان صرف بعض ابیض پر۔ ایسی دو کلیوں کو عام
خاص من وجہ کہتے ہیں۔
نقشہ نمبر ۸ متعلق کلیات خمس۔



تقریبات

مفہوم - کسی چیز کی وہ صورت ہے جو ذہن میں آئے۔
جزی حقیقی - وہ مفہوم اور صورت ذہنی ہے جس کا صدق کثیرین پر عقلاً
منع ہو۔

جزئی اضافی - ہر وہ خاص مفہوم ہے جو کسی عام مفہوم کے نیچے ہو۔

کلی ... وہ مفہوم ہے جس کا صدق کثیرین پر عقلاً درست ہو۔

کلی ذاتی - وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا عین یا جز ہو۔

کلی عرضی - وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا نہ عین ہو نہ جز۔ بلکہ ایک خارجی

صفت ہو۔

جنس - وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا جزو عام ہو۔ یا جو اپنے افراد

کی ماہیات میں تمام جزو مشترک ہو۔ یا جو مختلف الماہیات افراد پر ماہو کے جواب

میں واقع ہو۔

نوع حقیقی - وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا عین ہو۔ یا جو ایک یا متعدد

متفق الحاق جزئیات پر ماہو کے جواب میں بولی جائے۔

نوع اضافی - وہ کلی ذاتی ہے جو بلا واسطہ کسی جنس کے ماتحت مندرج ہو۔ یا

وہ کلی ذاتی جس کو کسی ماہیت کے ساتھ اگر ماہو کے سوال میں ملائیں تو جواب میں

جنس واقع ہو۔

جنس قریب - کسی ماہیت کی نسبت جنس قریب وہ کلی ہے کہ اگر اس کے مشارکات

میں سے فرداً فرداً تمام مشارکات کو اس ماہیت کے ساتھ ماہو کے سوال میں ملائے

رہیں تو ہر ایک سوال کے جواب میں وہی کلی واقع ہوتی رہے۔

جنس بعید - کسی ماہیت کی نسبت جنس بعید وہ کلی ہے کہ اگر اس کے مشارکات

میں سے فرداً فرداً تمام مشارکات کو اس ماہیت کے ساتھ ماہو کے سوال میں ملائے

رہیں تو ہر ایک سوال کے جواب میں وہی کلی نہ آئے۔

فصل - وہ کلی ذاتی ہے جو اپنے افراد کی ماہیات کا جزو خاص ہو۔ یا جو مشارکات جنسی سے تیز کے لئے ایسی شے ہو کہ جواب میں واقع ہو۔

فصل قریب - وہ فصل ہے جو ماہیت کو مشارکات جنس قریب سے تیز دے۔

فصل بعید - وہ فصل ہے جو ماہیت کو مشارکات جنس بعید سے تیز دے۔
خاص - وہ کلی عرضی ہے جو صرف ایک ہی ماہیت کے افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہو۔

عرض عام - وہ کلی عرضی ہے جو مختلف ماہیات کے افراد پر عرضی طور سے صادق آتی ہو۔

عرض لازم - وہ عرض (صفت) ہے جو اپنے معروض سے جدا نہ ہو سکے۔

عرض مفارق - وہ عرض (صفت) ہے جو اپنے معروض سے جدا ہو سکے۔

کلی منطقی - کلی کے مفہوم (جس کا صدق کثیرین پر عقلاً منع نہ ہو) کو کہتے ہیں۔

کلی طبعی - کلی منطقی کے معروض (انسان - حیوان - وغیرہ) کو کہتے ہیں۔

کلی عقلی - مفہوم کلی اور اس کے معروض کے مجموعے کو کہتے ہیں جیسے انسان

الگی وغیرہ۔

متساویین - ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کے کل افراد

پر صادق ہو۔ ان میں جو نسبت پائی جاتی ہے اس کو تساوی کہتے ہیں۔

متباہین - ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کے ایک فرد

پر بھی صادق نہ ہو۔ ان میں جو نسبت پائی جاتی ہے اس کو تباہین کہتے ہیں۔

عام خاص مطلق۔ ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ایک عام (دوسرے خاص) کے کل افراد پر صادق ہو مگر وہ اس کے صرف بعض افراد پر صادق ہو۔
عام خاص من وجہ۔ ایسی دو کلیوں کو کہتے ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کے بعض افراد پر صادق ہو اور بعض پر نہیں۔

مُعرف کی بحث

تمہید۔ تم پڑھ چکے ہو کہ منطق سے اصل غرض معلومات کے ذریعہ سے مہولات کا حصول اور تاوانغیت کی وجہ سے اس میں جو غلطیاں واقع ہوتی ہیں ان سے محفوظ رہنا اور حصول مہولات کے قواعد و ضوابط کو آسانی کے ساتھ منضبط و محفوظ کرنے کے لئے ساری معلومات کے دو حصے کئے گئے ہیں۔ موصل تصوری اور موصل تصدیقی۔
موصل تصوری وہ تصورات معلومہ ہیں جن سے تصورات مہولہ حاصل کئے جاتے ہیں جن کو معرف و قول شاح بھی کہتے ہیں۔ اور موصل تصدیقی وہ تصدیقات معلومہ ہیں جن سے تصدیقات مہولہ حاصل کئے جاتے ہیں جن کو حجتہ اور دلیل بھی کہتے ہیں۔ چونکہ تصدیقات اپنی موجودیت میں تصورات کے محتاج ہوتے ہیں اس لئے موصل تصوری کی بحث موصل تصدیقی پر مقدم کی جاتی ہے۔

تحصیل مہولات کا طریقہ اور اس کے شرائط

ذہن تمام معلومات کے لئے بمنزلہ ایک خزانہ اور کارخانہ کے ہے کہ جب کسی چیز کی معرفت و ماہیت مطلوب ہوتی ہے تو انہی ذہنی معلومات میں سے مناسب

معلومات کو ترتیب دے کر مطلوب ماہیت حاصل کی جاتی ہے۔

کسی چیز کی تعریف کرنے کا عام طریقہ یہ ہے کہ اپنے ذہنی معلومات میں سے معرف کے ساتھ مناسبیت رکھنے والے ایسے دو معلومات لئے جاتے ہیں کہ جن میں سے ایک معرف سے عام (جنس) ہو اور دوسرا اس کے ساتھ خاص اور مساوی (فصل) ہو۔ اب ان ہر دو معلومات کو ملا کر معرف پر عمل کرتے ہیں جس سے اس کا نامعلوم تصور حاصل ہو جاتا ہے۔ مثلاً تم کو انسان کی نامعلوم ماہیت مطلوب تھی۔ تو تم نے اپنے ذہنی معلومات میں سے انسان کے ساتھ حیوان (جنس) اور ناطق (فصل) کو مناسب پایا۔ اس لئے ان دونوں کو ملا کر انسانی ماہیت کے حصول کے لئے اس پر عمل کر کے یوں کہا کہ انسان حیوان ناطق ہے۔ پس انسان محدود اور معرف کہلائے گا اور حیوان ناطق اس کی ماہیت و معرف کہلائے گی۔ جس کے حل کرنے سے اس کی ماہیت (کہ وہ عقلندی سے بولنے والا جاندار ہے) معلوم ہوئی۔

چونکہ معرف کی معرفت معرف کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے اس لئے معرف میں مندرجہ ذیل شرائط کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

(۱) معرفت معرف کی نسبت وجود و تحقیق میں مساوی۔ جامع و مانع۔ اور حصول امتیاز و معرفت کے لئے اس پر محمول ہو۔

(۲) معرفت و معرفت میں تباہی و اجنبیت نہ ہو جیسے انسان و فرس۔

(۳) معرفت معرف کی نسبت نہ عام ہو نہ خاص بلکہ دونوں مساوی ہوں۔

(۴) معرفت معرف کی نسبت معرفت و امتیاز ہونے میں نہ کم ہونے برابر بلکہ

واضح تر ہو۔

(۵) تعریف میں الفاظ مشترکہ یا مجازیہ بلا قریبے مستعمل نہ ہوں۔ اور نیز ایسے الفاظ بھی نہ ہوں جن کے معانی مخاطب کے نزدیک غیر ظاہر الدلالہ ہوں۔

معرف کی تقسیم

تعریف کی دو قسمیں ہیں حد اور رسم پھر ان میں ہر ایک دو قسم پر ہے تام اور ناقص اس طرح تعریف کی چار قسمیں ہوں حد تام۔ حد ناقص۔ رسم تام۔ رسم ناقص کسی تعریف کے حد یا رسم ہونے کا دار و مدار جزر و فز پر ہے۔ اگر تعریف میں جزر و فز ذاتی (فصل) ہو تو تعریف کو حد کہیں گے اور اگر عرضی (خاصہ) ہو تو رسم۔ پھر ان میں ہر ایک اگر جنس قریب پر مشتمل ہو تو تام ہوگی ورنہ ناقص۔

تعریفات و فوائد

معرف یا قول شراح۔ وہ قول ہے جو کسی چیز پر اس غرض کے لئے بولا جائے کہ اس سے اس کے نامعلوم معنی حاصل ہو جائیں۔

حد تام۔ وہ تعریف ہے جو معرف کی جنس قریب و فصل قریب پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف حیوان ناطق سے۔

حد ناقص۔ وہ تعریف ہے جو معرف کی فصل قریب یا جنس بعید و فصل قریب پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف ناطق یا جسم ناطق سے۔

رسم تام۔ وہ تعریف ہے جو معرف کے خاصہ اور جنس قریب پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف حیوان ضاحک سے۔

رسم ناقص۔ وہ تعریف ہے جو معرف کے خاصہ سے یا خاصہ اور جنس بعید پر مشتمل ہو جیسے انسان کی تعریف ضاحک سے یا جسم ضاحک سے۔

فائدہ۔ تعریف کے متعلق جو بحث تم نے پڑھی یہ تمام تعریف حقیقی کی بحث تھی یعنی معرف و تعریف کے ذریعہ سے نامعلوم شے کو ذہن میں حاصل کرنا۔ اس کے علاوہ تعریف کی ایک اور قسم ہے جس میں تعریف کے ذریعہ سے ذہن میں نئے معنی حاصل نہیں ہوتے بلکہ لفظ کے مدلول کا تعین ہوتا ہے۔ اس کو تعریف لفظی کہتے ہیں۔ مثلاً تم شیر کے معنی سمجھتے ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ عربی میں شیر کو اسد کہتے ہیں اب تم نے کسی سے لفظ غضنفر سنا تو تم نے پوچھا کہ ما الغضنفر تو اس نے جواب دیا کہ اسد۔ اس تعریف سے تم کو شیر کے نئے معنی حاصل نہ ہوئے بلکہ صرف غضنفر کے جو معنی مبہم تھے وہ اس تعریف سے معین ہو گئے۔ گویا غیر مشہور لفظ کے معنی کو مشہور لفظ کے ذریعہ سے معین کر دیا اس واسطے تعریف لفظی کی تفسیر یوں بھی کی جاتی ہے کہ ہو تفسیر اللفظ یا شہر مراد فیہ

تصدیقات

قضایا کی بحث

موصل تصوری (معرف) کی بحث ختم ہوئی اب موصل تصدیقی (حجت) کی بحث شروع ہوتی تھی مگر جس طرح معرف کی ترکیب کلیات سے ہوتی تھی اس لئے معرف سے پہلے بطور مبادی کلیات کی بحث ضروری تھی اسی طرح حجت کی ترکیب چونکہ قضایا سے ہوتی ہے اس لئے حجت سے پہلے بطور مبادی قضایا کا بیان ضروری ہے۔

مختلف جہات سے قضایا کی کسی تقسیم کی جاتی ہیں مگر انضباط قواعد کی سہولت کو ملحوظ رکھتے ہوئے بحث قضایا پہلے دو حصوں میں منقسم کی جاتی ہے بحث "حکلیات" اور "شرطیات" پھر ہر ایک کی بحث میں ان کے مخصوص حالات و اقسام بیان کئے جائیں گے۔

حکلیات کی بحث

حکلیہ وہ قضیہ ہے جس میں ثبوت شے لٹے یا نفی شے عن شے کا حکم کیا گیا ہو یا وہ قضیہ کہ جس میں دو چیزوں میں اس طرح حکم کیا گیا ہو کہ یہ چیز وہ ہے یا یہ وہ نہیں یا وہ قضیہ کہ جس کا انحلال مفردین کو ہو۔ جیسے زید انسان ہے یا زید حجر نہیں۔ دیکھو ان میں ثبوت انسانیت کا زید کے لئے یا سلب حجریت کا زید سے حکم کیا گیا ہے۔ اور اگر ان میں سے نسبت رابطی نکال دی جائے تو زید اور انسان یا حجر مفردین رہ جائیں گے۔

حکلیہ کے جز اول کو موضوع اور جز دوم کو محمول اور نسبت رابطی پر دلالت کرنے والی چیز کو رابطہ کہتے ہیں۔ عجمی لغت کا کوئی قضیہ اس رابطہ سے خالی نہیں ہوتا مگر عربی محاورات میں حرکات اعراب پر اکتفا کر کے اکثر رابطہ کو تلفظ سے حذف کرتے ہیں۔ تو جس قضیہ میں یہ رابطہ صراحتہ موجود نہ ہو اس کو ثنائیہ کہتے ہیں۔ جیسے زید قائم اور جس میں رابطہ موجود ہو جیسے زید ہو قائم تو اس کو ثلاثیہ کہتے ہیں۔

اب بحث حکلیات تین تقیسات کے ضمن میں بیان کی جاتی ہے تقسیم حکلیہ باعتبار نفس موضوع۔ باعتبار وجود موضوع۔ اور باعتبار جہتہ۔

تقسیم حملیہ باعتبار نفس موضوع

حملیہ باعتبار نفس موضوع کے چار قسم پر ہے۔ شخصیہ یا مخصوصہ۔ طبیعیہ۔ محصورہ۔ اور مہملہ۔ اگر حملیہ کا موضوع شخص معین ہو جیسے زید انسان ہے۔ زید پتھر نہیں تو اس کو شخصیہ یا مخصوصہ کہیں گے۔ اور اگر موضوع کلی ہو مگر حکم اس کے افراد پر نہ ہو بلکہ نفس طبیعت اور ماہیت موضوع پر ہو جیسے انسان نوع ہے۔ حیوان جنس ہے تو اس کو طبیعیہ کہیں گے۔ اور اگر حکم افراد موضوع پر ہو تو قضیہ میں جن افراد پر حکم کیا گیا ہو اگر ان کی کمیۃ کلاً یا بعضاً بیان کی گئی ہو تو اس کو محصورہ یا مسورہ کہیں گے۔ اور اگر کمیۃ افراد مذکور نہ ہو تو اس کو مہملہ کہیں گے۔ جیسے انسان بے صبر ہے۔ طلبا کاہل نہیں ہوتے مہملہ کی یہ تعریف متاخرین کے نزدیک ہے۔ اور قدما منطقین کے نزدیک مہملہ وہی طبیعیہ ہے۔ دونوں میں صرف اعتباری فرق ہے۔ کہ طبیعیہ میں موضوع طبیعت مطلقہ۔ (طبیعت بشرط لاشے) ہوتی ہے اور مہملہ میں موضوع "مطلق طبیعت" (طبیعت لا بشرط لاشے) ہوتی ہے۔ یعنی موضوع طبیعیہ میں اطلاق کی قید ملحوظ ہوتی ہے اور مہملہ میں اطلاق کی قید بھی ملحوظ نہیں ہوتی۔

ان چاروں قضایا میں سے اس فن میں صرف محصورات ہی سے بحث کی جاتی ہے اس لئے ذیل میں محصورات کا مفصل بیان درج کیا جاتا ہے۔

قضیہ محصورہ کا بیان

چونکہ قضیہ محصورہ میں محمول کا موضوع کے کل یا بعض افراد کے لئے ثبوت

یا نفی کا حکم کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس میں ایسے ادات اور علامات ہونی چاہئیں جو ایجاب و سلب اور کمیۃ افراد پر دلالت کر سکتی ہوں ایسے ادات کو سور کہتے ہیں۔ اور جو قضیہ اس سور پر مشتمل ہوتا ہے وہ مسور اور محصور کہلاتا ہے۔ محصورہ میں اگر محمول تمام افراد موضوع کے لئے ثابت کیا گیا ہو تو اس کو موجبہ کلیہ کہتے ہیں اور اگر بعض افراد کے لئے ثابت کیا گیا ہو تو اس کو موجبہ جزئیہ۔ اور اگر محمول تمام افراد موضوع سے نفی کیا گیا ہو تو اس کو سالبہ کلیہ کہتے ہیں اور اگر بعض افراد سے نفی کیا گیا ہو تو اس کو سالبہ جزئیہ۔ موجبہ کلیہ کا سور لفظ کل الف لام استغراقیہ ہیں یا جو لفظ ان کا ہم معنی ہو خواہ کسی لغت سے ہو جیسے کل انسان حیوان وغیرہ۔ موجبہ جزئیہ کا سور لفظ بعض۔ واحد ہے یا جو ان کا ہم معنی ہو۔ جیسے بعض الحيوان انسان۔ سالبہ کلیہ کا سور لفظ لاشے۔ لا واحد ہے یا جو ان کا ہم معنی ہو جیسے لاشے من الانسان بجز۔ سالبہ جزئیہ کا سور لیس کل۔ لیس بعض۔ بعض لیس ہے یا جو اس کا ہم معنی ہو جیسے بعض الحيوان لیس بانسان۔

معدولہ و مصلحہ کا بیان

قضیہ میں ایجاب و سلب کا دار و مدار نسبت رابطی پر ہے۔ اگر نسبت رابطی ایجابی ہو تو قضیہ موجبہ ہوگا اور اگر سلبی ہو تو سالبہ ہوگا۔ طرفین خواہ کیسے بھی ہوں۔ اسی واسطے حرف سلب کی اصلی وضع اس غرض کے لئے ہے کہ نسبت رابطی کو رفع کرے مگر بعض وقت وہ اپنی اصلی وضع سے عدول کر کے ہٹ کر کے طرفین میں سے کسی ایک یا دونوں کا جز ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے وہ طرف تو نفی ہو جاتا

ہے مگر قضیہ اس وقت تک بدستور موجبہ رہتا ہے جب تک رفع نسبت رابطی کے لئے اس پر دوسرا حرف سلب داخل نہ ہو۔ تو جس قضیہ میں اس طرح حرف سلب موضوع یا محمول یا دونوں کا جز ہو گیا ہو اس کو معدولہ کہتے ہیں جس کی تین قسمیں ہیں۔ معدولۃ الموضوع جس میں حرف سلب موضوع کا جز ہو گیا ہو جیسے **كُلُّ لَاعَالَمٌ جَاهِلٌ**۔ یا جیسے محاورے میں کہتے ہیں۔ بے غیرت ہمیشہ خوش رہتا ہے معدولۃ المحمول جس میں حرف سلب محمول کا جز ہو گیا ہو جیسے **كُلُّ جَاهِلٍ لَاعَالَمٌ** یا زید بے مروت ہے۔ معدولۃ الطرفين جس میں حرف سلب موضوع و محمول دونوں کا جز ہو گیا ہو جیسے **كُلُّ غَيْرِ ذِي دِينَ غَيْرِ ذِي اِمَانَةٍ** یا ہر بے دین بے مروت ہوتا ہے اور ہر بے شرم بے غیرت ہوتا ہے۔ یہ تینوں معدولے موجبے ہیں۔ اگر ان کو سلب لے بنانا ہوں تو رفع نسبت کے لئے ایک اور حرف سلب لاکر یوں کہیں گے۔ بے غیرت کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔ زید بے مروت نہیں ہے۔ ہر بے شرم بے دولت نہیں ہوتا۔

اور اگر حرف سلب ان میں سے کسی کا جز نہ بنایا گیا ہو تو اس کو محصلہ کہتے ہیں خواہ حرف صرف سلب ہی نہ ہو جیسے **زَيْدٌ قَائِمٌ** یا حرف سلب ہو مگر رفع نسبت ہو جیسے **زَيْدٌ لَيْسَ بِقَائِمٍ**۔ کبھی دونوں میں فرق کے لئے موجبہ کو تو محصلہ ہی کہتے ہیں مگر سالبہ کو یا تو سالبہ محصلہ کہتے ہیں یا بسیطہ

تقسیم حملیہ باعتبار وجود موضوع

ہر موجبہ حملیہ میں موضوع کا موجود ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ کسی معدوم محض

کے لئے ثبوت مہمول کا حکم ممکن نہیں۔ اسی وجود موضوع کے اعتبار سے حملیہ کی تین قسمیں ہیں خارجیہ۔ ذہنیہ۔ اور حقیقیہ۔ حملیہ موجبہ کے موضوع و مہمول میں اتحاد و ثبوت کا جو حکم کیا جاتا ہے۔ اس میں اگر موضوع کے وجود خارجی کی حالت کو ملحوظ رکھ کر حکم کیا گیا ہو جیسے ہر حبشی کالا ہوتا ہے اور ہر رومی گورا ہوتا ہے تو اس کو خارجی کہیں گے اور اگر موضوع کے وجود ذہنی کو ملحوظ رکھ کر حکم کیا گیا ہو جیسے انسان کلی ہے یا حیوان جنس ہے تو اس کو ذہنیہ کہیں گے اور اگر موضوع کے وجود ذہنی اور خارجی کی خصوصیت سے قطع نظر مطلق نفس الامری وجود کو ملحوظ رکھ کر حکم کیا گیا ہو جیسے الاربعۃ زوج یا جیسے کہتے ہیں کہ مثلث کے تین زاوے دو قائموں کے برابر ہوتے ہیں تو اس کو حقیقیہ کہتے ہیں۔

تقسیم حملیہ باعتبار جہت

تہیہ۔ ہر حملیہ کی نسبت خواہ ایجابی ہو یا سلبی نفس الامر میں کیفیت امکان دوام۔ ضرورت۔ فعلیت وغیرہ میں سے کسی نہ کسی کیفیت سے موصوف ہوتی ہے چاہے قضیہ میں اس کی تصریح موجود ہو یا نہیں۔ اسی کیفیت نفس الامر کو مادۃ القضیہ کہتے ہیں۔ اور قضیہ میں جو لفظ اس پر دلالت کرتا ہو اس کو جہتہ القضیہ کہتے ہیں اور جو قضیہ اس جہتہ پر مشتمل ہو اس کو موجدہ۔ اور جو قضیہ اس جہتہ پر مشتمل نہ ہو اس کو مطلقہ کہتے ہیں۔ قضیہ موجدہ اگر صرف ایک ہی ایجابی یا سلبی نسبت پر مشتمل ہو اس کو بسیطرہ اور جو ایسے دو مختلف الکلیف قضیوں سے مرکب ہو جن میں پہلا قضیہ تو صریحی ہو مگر دوسرا کسی مختصر لفظ کے ضمن میں سمجھا جاتا ہو تو اس کو مرکبہ کہتے ہیں۔ اس فن میں

ایسے پندرہ موبہات مستعمل ہیں جن میں آٹھ بساط اور سات مرکبات ہیں۔ ان موبہات کے بیان سے قبل بطور تہید و مقدمہ چند امور کا جاننا ضروری ہے تاکہ موبہات کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

مقدمہ موبہات

ہر قضیہ کے موضوع و محمول میں ذات اور وصف کی دو دو اعتبار متصور ہو سکتے ہیں۔ مثلاً کل انسان حیوان میں ذات انسان (انسانی افراد) وصف انسان (انسانیت) ذات حیوان (حیوانی افراد) وصف حیوان (حیوانیت) چار احتمالات متصور ہو سکتے ہیں مگر عام طور سے متعارف قضایا میں موضوع سے ذات اور محمول سے وصف مراد لیا جاتا ہے۔ مثلاً کل انسان حیوان سے ذات انسان انسان افراد کے لئے وصف حیوانیت کا ثبوت مراد ہوگا۔ رہا ذات محمول کا ثبوت ذات موضوع کے لئے یا وصف محمول کا ثبوت وصف موضوع کے لئے۔ تو یہ اس واسطے مراد نہیں لے سکتے کہ دونوں کی ذاتوں میں محض اتحاد۔ اور دونوں کے وصفوں میں محض تغایر ہے حالانکہ محل میں من وجہ (خارجاً) اتحاد اور من وجہ (ذہناً) تغایر چاہیے۔

اب یہ امر بحث طلب ہے کہ ذات موضوع کے لئے نسبت وصف موضوع اور وصف محمول کی کیا کیفیت ہونی چاہئے۔ تو ثبوت وصف موضوع میں ذات موضوع کے لئے فارابی اور شیخ میں اختلاف ہے۔ فارابی کے نزدیک ہر وہ شے موضوع کا مصداق ہو سکتی ہے جس کے لئے وصف موضوع کا ثبوت ممکن ہو۔ اور شیخ اس امکان

کے ساتھ فعلیت ثبوت کو بھی شرط مانتا ہے۔ مثلاً گل اسود جسم کا حکم فارابی کے نزدیک رومی کو بھی شامل ہوگا کیونکہ رومی نفس الامر میں اگرچہ سواد سے موصوف نہیں ہوتا مگر موصوف ہوتا ممکن ہے۔ اور شیخ چونکہ فعلیت انصاف کو شرط مانتا ہے اور رومی از منہ ثلاثہ میں کبھی بھی سواد سے موصوف نہیں ہوتا لہذا اس کے نزدیک اس حکم میں رومی داخل نہ ہوگا۔ اہل فن نے جب شیخ کا مسلک عقلاً و عرفاً درست پایا کہ جو شے نفس الامر میں کبھی بھی وصف موضوع سے متصف نہ ہو اس کو افراد موضوع میں شمار کرنا ہی لغو ہے۔ اس لئے وہ اپنے فن میں وہی قضایا استعمال کرتے ہیں جو مذہب شیخ کے مطابق ہوں۔

اب رہی کیفیت اتصاف ذات موضوع وصف محمول کے ساتھ تو وہ باعتبار اختلاف مواد مختلف صورتوں سے متحقق ہوتی ہے اور اسی کیفیت کی تحقیق پر تمام بحث موجهات کا دار و مدار ہے۔ لہذا پہلے ان الفاظ کی تشریح ضروری ہے جو موجهات میں ان کیفیات پر دلالت کرنے کے لئے مستعمل ہیں۔ یاد رکھو کہ تمام مفہوم کیفیت وجود کے اعتبار سے تین قسم پر ہیں۔ وجوب۔ امتناع۔ امکان۔ واجب اس کو کہتے ہیں جس کا وجود ضروری اور عدم محال ہو جیسے باری تعالیٰ عز اسمہ۔

ممتنع اس کو کہتے ہیں جس کا عدم ضروری اور وجود محال ہو جیسے شریک الباری اور اجتماع نفیضین۔

ممکن (خاص) اس کو کہتے ہیں جس کا نہ وجود ضروری ہو نہ عدم جیسے اللہ کے سوا باقی ساری موجودات۔

واجب چونکہ اپنے ذاتی وجود سے خود موجود ہے۔ اور ممتنع کبھی موجود ہی نہیں

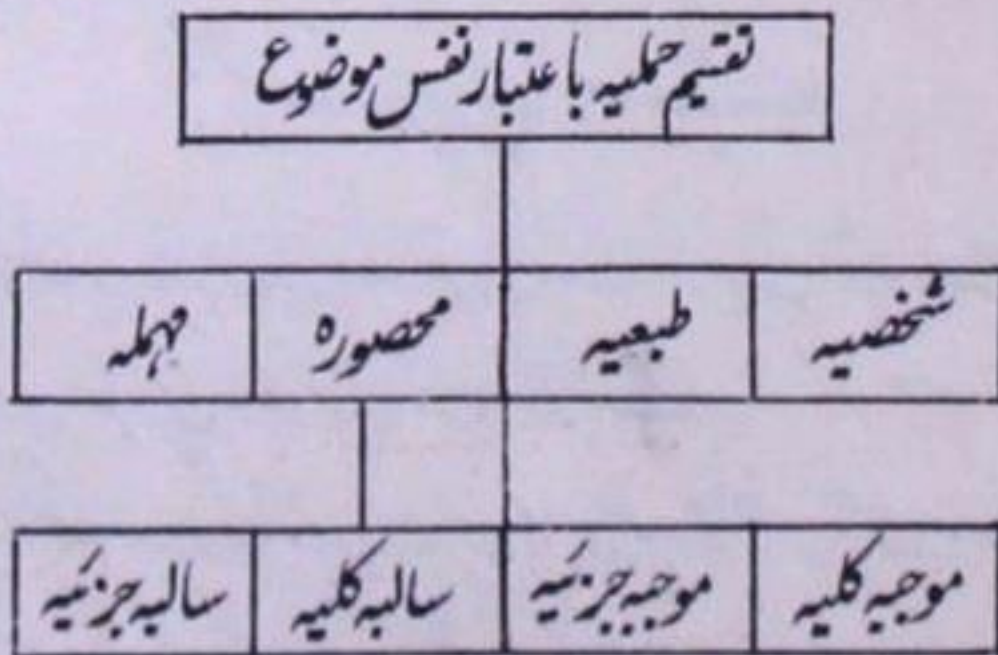
ہو سکتا۔ اس لئے یہ دونوں اپنی موجودیت میں کسی علت الوجود کے محتاج نہیں ہوتے۔

مگر ممکن کا چونکہ نہ وجود ضروری ہوتا ہے نہ عدم۔ اس لئے وہ اپنی موجودیت میں کسی نہ کسی علت الوجود (پیدا کرنے والے) کا ضرور محتاج ہوتا ہے۔ پھر اختلاف اقتضا علل سے بعض ممکنات کیفیت فعلیت سے موصوف ہوتے ہیں۔ بعض دوام اور بعض ضرورت کے ساتھ۔ موجہات میں یہی جہت امکان۔ فعلیت۔ دوام۔ ضرورت یا ان کے سوالب مستعمل ہوتے ہیں۔ فعلیت کے معنی کسی ممکن کا ازمنہ ثلاثہ میں کسی زمانہ میں موجود ہونا ہے خواہ ایک ہی سکندڑ کے لئے کیوں نہ ہو۔ دوام کے معنی کسی شے کا ہمیشہ موجود ہونا ہے۔ خواہ فی نفسہ ممکن عدم ہی کیوں نہ ہو۔

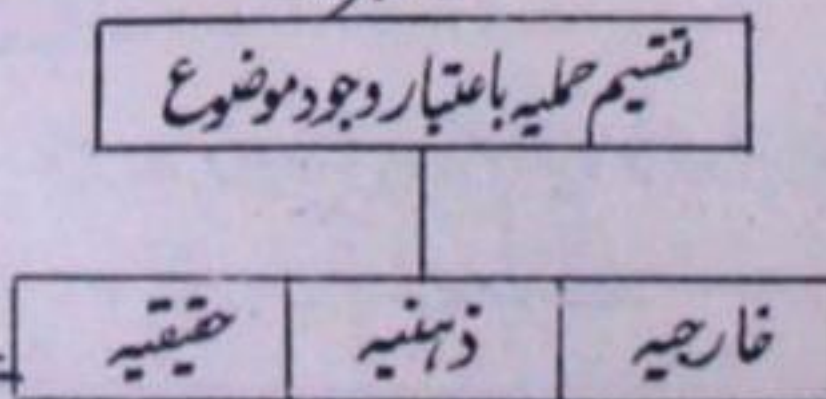
ضرورت کے معنی کسی شے کا اس طرح ہمیشہ موجود ہونا ہے کہ اس پر عدم کا آنا ممکن ہی نہ ہو۔ اس لئے زیادہ تر اس کا استعمال وجوب کے مادہ میں ہوتا ہے۔ دوام کا استعمال دو طرح سے آتا ہے۔ دوام ذاتی اور وصفی اور ضرورت کا چار طرح سے۔ ضرورت ذاتی۔ وصفی۔ ضرورت وقتی معین اور غیر معین (منتشر) یہ یاد رکھو کہ کسی قضیہ میں جہت امکان خاص کے آنے کا یہ مطلب سمجھنا چاہئے کہ قضیہ کی نہ موجودہ نسبت ضروری ہے اور نہ اس کا جانب مخالف۔ دوام ذاتی کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع موجود ہوگی۔ دوام وصفی کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع وصف موضوع کے ساتھ موصوف ہوگی۔ ضرورت ذاتی کا

مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع موجود ہوگی ضرورت ضمنی کا مطلب یہ کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع موجود ہوگی ضرورت وئی معین کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع اپنی موجودیت کے کسی خاص وقت میں موجود ہو۔ ضرورت وقتی منشر کا مطلب یہ ہے کہ موجودہ نسبت اس وقت تک ضرور ہمیشہ رہے گی جب تک ذات موضوع اپنی موجودیت کے کسی غیر معین وقت میں موجود ہو۔ موجدات کے متعلق تمام ضروری امور تم پڑھ چکے اور یہ بھی سمجھ گئے کہ اس فن میں آٹھ بسا اٹ اور سات مرکبات کل پندرہ موجدہ قضا یا مستعمل ہیں۔ اب حلیہ کی ہر قسم تقسیمات کے متعلق ضروری امور اور ان کی تعریفات ترتیب وار لکھی جاتی ہیں۔ ان کو خوب سمجھ کر یاد کرو۔

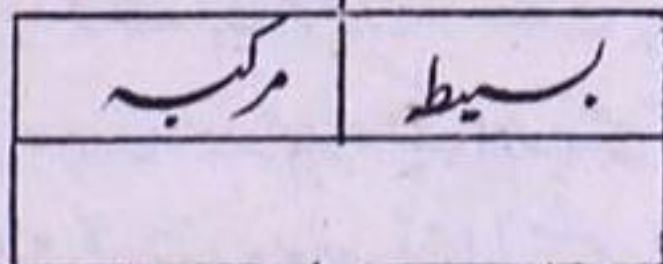
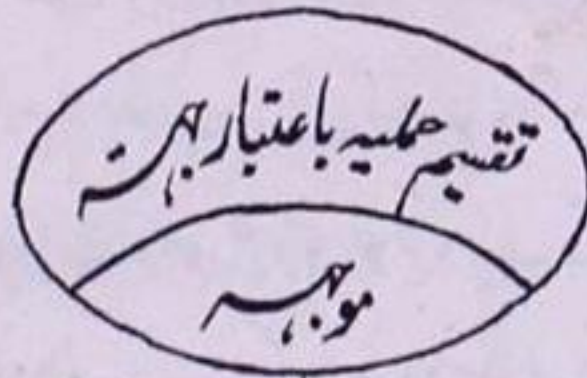
نقشہ نمبر ۹



نقشہ نمبر ۱۰



نقشہ نمبر ۱۱



دائمہ مطلقہ	عرفیہ عامہ	ضروریہ مطلقہ	مشرطہ عامہ	مشرطہ خاصہ	عرفیہ خاصہ	وجودیہ لازمیہ	وجودیہ لادائمہ
مطلقہ عامہ	وقتیہ مطلقہ	مشرطہ مطلقہ	ممكنہ عامہ	وقتیہ	منتشرہ	ممكنہ خاصہ	

تعریفیات

حکمیہ - وہ قضیہ ہے جس میں دو مفردین کے درمیان اتحاد یا عدم اتحاد کا حکم کیا گیا ہو یا جس کا انحلال مفردین کو ہو جیسے زید قائم ہے۔
 شخصیتیہ - یا مخصوصہ وہ قضیہ ہے جس کا موضوع شخص معین ہو جیسے زید قائم ہے
 طبیعیہ - وہ حکمیہ ہے جس کا موضوع کلی اور حکم موضوع کی نفس ماہیت و طبیعت پر ہو جیسے انسان نوع ہے۔

حکملہ - وہ حکمیہ ہے جس کا موضوع کلی اور حکم افراد موضوع پر ہو مگر جن افراد پر حکم کیا گیا ہو ان کی کمیۃ مذکورہ ہو جیسے انسان بے صبر ہے۔

سُور۔ اس لفظ کو کہتے ہیں جو افراد موضوع کی کمینہ پر دلالت کرتا ہو جیسے۔ کل۔ بعض۔ اَل وغیرہ۔

محصورہ۔ یا مسورہ وہ حلیہ ہے جس کا موضوع کلی اور حکم موضوع کے ان افراد پر ہو کہ جن کی کمینہ قضیہ میں بیان کی گئی ہو جیسے ہر انسان جاندار ہے۔
 مہملہ قد مانیہ۔ وہی طبعیہ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ طبعیہ کے موضوع میں اطلاق کی قید ملحوظ رہتی ہے اور مہملہ میں نہیں۔

معدولہ۔ اس قضیہ کو کہتے ہیں جس میں حرف سلب موضوع یا محمول یا دونوں کا جز بنایا گیا ہو جیسے بے محنت طلبیہ فیل ہوتے ہیں۔

محصلہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں یا تو حرف سلب ہی نہ ہو اور اگر ہو تو نسبت رافع ہو جیسے زید قائم ہے۔ زید قائم نہیں (اس سالبہ کو بسیطہ بھی کہتے ہیں)۔

خارجیہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں محمول کا حکم موضوع کے وجود خارجی کے لحاظ سے کیا گیا ہو جیسے ہر حبشی کالا ہوتا ہے اور ہر رومی گورا۔

ذہنیہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں محمول کا حکم وجود ذہنی یا خارجی سے قطع نظر کر کے مطلق موضوع کے لئے کیا گیا ہو جیسے چار جفت ہوتے ہیں۔

موہبات

مادۃ القضیہ۔ ہر قضیہ کی نسبت واقع میں کسی نہ کسی کیفیت سے متصف ہوتی ہے اسی کیفیت نفس الامری کو مادۃ القضیہ کہتے ہیں۔

جہۃ القضیہ۔ قضیہ میں وہ لفظ جو مادۃ القضیہ (کیفیت نسبت) پر دلالت کرتا ہے

اس کو جہت القضیہ کہتے ہیں۔

موجہ ۱۔ اس قضیہ کو کہتے ہیں جس میں جہت القضیہ مذکور ہو۔

مطلقہ الجہت وہ قضیہ ہے جس میں جہت القضیہ مذکور نہ ہو۔

بائط

دائمہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں دوام ذاتی کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ

ایجابی یا سلبی حکم اس وقت تک دائمی ہوگا جب تک ذات موضوع موجود ہوگی جیسے داماگل انسان حیوان۔

عرفیہ عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں دوام وصفی کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ ایجابی یا سلبی حکم اس وقت تک دائمی ہوگا جب تک ذات موضوع وصف موضوع سے متصف ہو جیسے داماگل کاتب متحرک الاصابع مادام کاتب۔

ضروریہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت ذاتی کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ ایجابی یا سلبی حکم اس وقت تک ضرور دائمی رہے گا جب تک ذات موضوع موجود ہو جیسے بالضرورة کل انسان حیوان۔

مشروطہ عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت وصفی کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ ایجابی یا سلبی حکم اس وقت تک ضرور دائمی رہے گا جب تک ذات موضوع وصف موضوع سے متصف ہوگی جیسے بالضرورة کل کاتب متحرک الاصابع مادام کاتب۔

وقتیہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت وقتی (معین) کا حکم کیا گیا ہو یعنی

موجودہ ایجابی یا سلبی حکم وجود موضوع کے کسی خاص وقت میں ضروری ہے جیسے کل قمر متخفف بالضرورة وقت جلولۃ الارض بیتہ و بین الشمس۔

منتشرہ مطلقہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں ضرورت وقتی (منتشر) کا حکم کیا گیا ہو۔ یعنی موجودہ ایجابی یا سلبی حکم وجود موضوع کے کسی غیر معین وقت میں ضروری ہے جیسے بالضرورة کل حیوان متنفس وقتاً۔

مطلقہ عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں فعلیت نسبت کا حکم کیا گیا ہو یعنی موجودہ ایجابی یا سلبی حکم ازمتہ ثلاثہ میں سے کسی زمانہ میں موجود ہے جیسے کل انسان متنفس بالفعل۔

ممکنہ عامہ۔ وہ قضیہ ہے جس میں سلب ضرورت جانب مخالف کا حکم کیا گیا ہو مثلاً کل انسان کاتب بالامکان انعام کا مطلب یہ ہوگا کہ انسان سے نفی کتابت ضروری نہیں۔

مرکبات

موجہ مرکب۔ وہ قضیہ ہے جو موجہات بسیطہ میں سے ایسے دو قضیوں میں سے مرکب ہو کہ کیف اور جہت کے اختلاف کے علاوہ دونوں قضیے ہر حیثیت سے متحد ہوں۔ اور جن میں پہلا قضیہ صریح ہو اور دوسرا لادوام یا بالضرورة کے ضمن میں سمجھا جاتا ہو۔

لا ضرورۃ اس لفظ سے قضیہ ممکنہ عامہ مراد لیا جاتا ہے۔ یعنی قضیہ مرکبہ میں لفظ لا ضرورۃ سے ایسا ممکنہ عامہ سمجھنا چاہئے جو مصرعہ قضیہ سے موضوع و محمول میں

موافق اور کیف وجہ میں مخالف ہو۔

لا دائمہ اس لفظ سے قضیہ مطلقہ عامہ مراد لیا جاتا ہے یعنی قضیہ مرکبہ میں لفظ لا دائمہ سے ایسا مطلقہ عامہ سمجھنا چاہئے جو مصرعہ قضیہ سے موضوع و محمول میں موافق اور کیف وجہ میں مخالف ہو۔

مشروطہ خاصہ - یہ وہی مشروطہ عامہ ہے جو لا دوام ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب مشروطہ عامہ (مصرعہ) اور مطلقہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے بالضرورة کل کاتب متحرک الاصابع مادام کاتباً لا دائماً لاشئ من الکاتب متحرک الاصابع بالفعل عرفیہ خاصہ - یہ وہی عرفیہ عامہ ہے جو لا دوام ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب عرفیہ عامہ (مصرعہ) اور مطلقہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے۔ جیسے دائماً کل کاتب متحرک الاصابع مادام کاتباً لا دائماً لاشئ من الکاتب متحرک الاصابع بالفعل وجودیہ لا ضروریہ - یہ وہی مطلقہ عامہ ہے جو لا ضرورۃ ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب مطلقہ عامہ (مصرعہ) اور ممکنہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے کل انسان متنفس بالفعل لا بالضرورۃ لاشئ من الانسان متنفس بالامکان العام۔

وجودیہ لا دائمہ - یہ وہی مطلقہ عامہ ہے جو لا دوام ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب دو مطلقوں عاموں سے ہوتی ہے جن میں ایک مصرعہ اور ایک ضمنیہ ہوتا ہے جیسے کل انسان متنفس بالفعل لا دائماً لاشئ من الانسان متنفس بالفعل وقتیہ - یہ وہی وقتیہ مطلقہ ہے جو لا دوام ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب ایک وقتیہ مطلقہ (مصرعہ) اور ممکنہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے بالضرورۃ کل قمر منخسف وقت جلولۃ الارض بینہ و بین الشمس لا دائماً لاشئ من القمر بمنخسف بالفعل

منتشرہ - یہ وہی منتشرہ مطلقہ ہے جو لادوام ذاتی سے مقید ہو۔ اس کی ترکیب منتشرہ مطلقہ (مصرحہ) اور مطلقہ عامہ (ضمنیہ) سے ہوتی ہے جیسے بالضرورہ کل انسان متنفس وقتاً مالا دائماً لاشئ من الانسان مبتنفس بالفعل، ممکنہ خاصہ - یہ وہ قضیہ ہے جس میں سلب ضرورت طرفین کا حکم کیا گیا ہو۔ اس کی ترکیب دو مختلف الکلیف ممکنوں عاموں سے ہوتی ہے جو دونوں لفظ امکان خاص کے ضمن میں سمجھے جاتے ہیں جیسے بالامکان الخاص کل انسان کاتب یعنی کل انسان کاتب بالامکان العام و لاشئ من الانسان بکاتب بالامکان العام۔

شرطیات کی بحث

قضیہ شرطیہ بظاہر ایسے دو قضیوں سے مرکب قول ہوتا ہے جن میں ربط و اتصال یا منافات و انفصال کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ اس کے پہلے جز کو 'مقدم' اور ثانی کو 'ثانی' اور دونوں میں اتصال یا انفصال پر جو حروف دلالت کرتے ہیں ان کو اذات اتصال یا انفصال کہتے ہیں۔ شرطیہ کی دو قسمیں ہیں متصلہ اور منفصلہ پھر متصلہ کی دو قسمیں ہیں لزومیہ اور اتفاقیہ۔ اور منفصلہ کی تین قسمیں ہیں حقیقیہ مانعہ الجمع۔ اور مانعہ الخلو۔ پھر ان میں سے ہر ایک دو قسم پر ہے عنادیہ اور اتفاقیہ۔ اس طرح شرطیہ کی آٹھ قسمیں ہوں گی۔ پھر ہر ایک میں اگر ایجاب و سلب کا بھی اعتبار کریں تو شرطیہ میں کل سولہ قضیے متصور ہو سکتے ہیں جن کا ضروری بیان حصہ اول میں تم پڑھ چکے ہو۔ بقیہ حالات معلوم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل امور خوب

سمجھ کر یاد کر لو۔

(۱) تمام شرطیات کا تحقق ہر ایک کے ادات کے مطابق متکلم کے قصد فیصلے پر موقوف ہے۔ اگر شرطیہ کی دو نسبتوں میں متکلم نے ادات اتصال کے ذریعہ ربط و اتصال کا حکم کیا ہو تو قضیہ متصلہ ہوگا اور اگر انفصال کا حکم کیا ہو تو منفصلہ ہوگا۔ پھر اگر واقع میں بھی ان میں وہ اتصال یا انفصال موجود ہو تو قضیہ صادق ہوگا ورنہ کاذب۔ دیکھو ان کانت الشمس طالعة فاللیل موجود قضیہ شرطیہ متصلہ موجبہ اور امان یكون الشئ انساناً او حیواناً۔ منفصلہ موجبہ ہے۔ حالانکہ واقع میں دونوں کاذب ہیں۔ اسی طرح باقی قضایا کو سمجھو۔

(۲) شرطیہ کے صدق کا دار و مدار طرفین پر نہیں بلکہ واقعی اتصال یا انفصال پر ہے۔ مثلاً ان کان زید حماراً کان ناہقاً متصلہ صادق ہے حالانکہ طرفین احماریتہ و ناہقیت زید کاذب ہیں۔

(۳) تمام قضایا کے اسماء ان کے موجبات کے اعتبار سے مقرر کئے گئے ہیں اور سوال اپنے موجبات کے ساتھ چونکہ طرفین میں مشابہ ہیں اس واسطے وہ بھی اپنے موجبات کے اسماء سے نامزد کئے جاتے ہیں مثلاً متصلہ کو اس واسطے متصلہ کہتے ہیں کہ اس کے مقدمین میں اتصال کا حکم کیا جاتا ہے اب اس کے سالبہ میں باوجودیکہ رفع اتصال کا حکم کیا جاتا ہے اور پھر بھی متصلہ کہلاتا ہے۔ کیونکہ وہ موجبہ کے ساتھ مقدمین میں مشابہ ہے۔

(۴) شرطیہ میں مقدم کے اوضاع اور تقادیر ایسے ہیں جیسے حلیات میں افراد موضوع۔ یعنی جس طرح حلیہ افراد موضوع کے اعتبار سے تخصیص۔ محصورہ۔

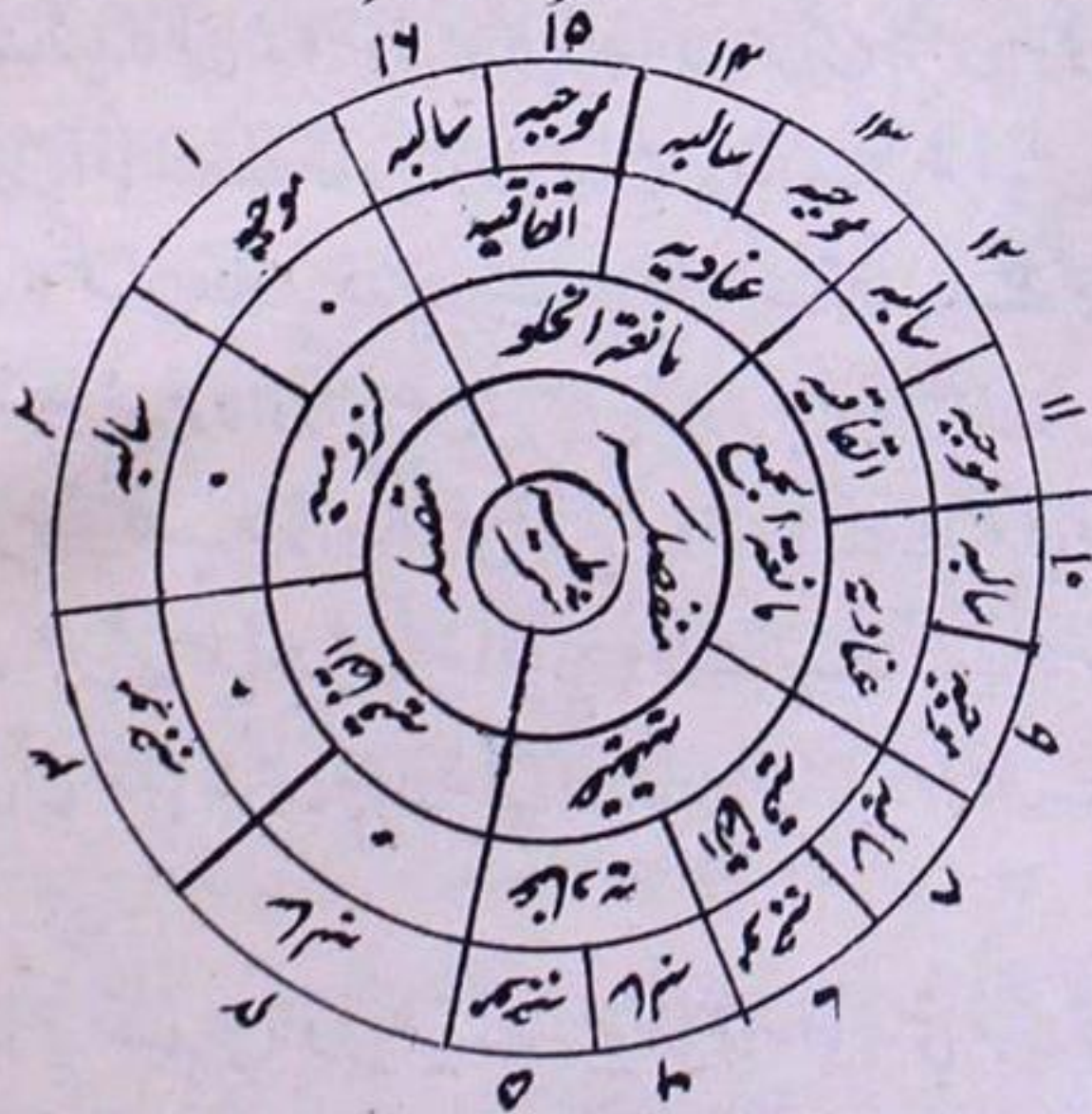
مہملہ آتا ہے اسی طرح شرطیہ تقادیر مقدم کے اعتبار سے شخصیت - محصورہ - مہملہ آتا ہے۔ البتہ شرطیات میں طبیعہ اس واسطے نہیں آسکتا کہ یہاں کسی ماہیت اور طبیعت پر حکم نہیں ہوتا بلکہ اتصال یا انفصال نسبتین کا حکم ہوتا ہے۔

اوضاع اور تقادیر مقدم سے مقدم کے وہ حالات و اوقات مراد ہیں جو مقدم کو تمام ممکن الاجتماع امور کی موجودگی میں حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً طلوع آفتاب کے وقت زید کا لکھنا عمر کا سونا احمد کا پڑھنا اور اس طرح ہر ممکن الوقوع واقعہ کا ہونا طلوع آفتاب کے تقادیر اور اوضاع ہیں۔ اب اگر شرطیہ میں اتصال یا منافات کا حکم جمیع تقادیر مقدم پر ہو جیسے بہر حال جب آفتاب نکلے گا تو دن موجود ہوگا۔ تو شرطیہ کلیہ ہوگا اور اگر بعض غیر معین تقادیر پر ہو تو جزئیہ اور اگر بعض معین تقادیر پر ہو تو شخصیت ہوگا اور اگر کسی تقدیر کو اشارہ کئے بغیر حکم کیا گیا ہو تو مہملہ ہوگا (۵) جس طرح عملیات میں کئی افراد پر دلالت کرنے کے لئے سور مقرر ہیں۔ اسی طرح شرطیات میں کئی اوضاع اور تقادیر مقدم پر دلالت کرنے کے لئے سور مقرر ہیں۔

چنانچہ متصلہ میں موجبہ کلیہ کے لئے لفظ کما - ہما - متی سور مقرر ہے یا جو ان کے ہم معنی ہوں جیسے کما - ہما - متی کانت الشمس طالعة فالنہار موجود اور متصلہ میں موجبہ کلیہ کے لئے داما آتا ہے یا جو لفظ اس کے ہم معنی ہو جیسے داما اما ان یكون الحد ذو جوار و قدراً اور سالبہ کلیہ کا سور دونوں میں لیس البتہ آتا ہے۔ جیسے لیس البتہ ان کانت الشمس طالعة فاللیل موجود یا لیس البتہ اما ان یكون ہذا شئ انساناً و حیواناً۔

اور موجب جزئیہ میں دونوں کے لئے قدر کیون آتا ہے۔ اور سالبہ جزئیہ میں
دونوں کے لئے قدر کیون آتا ہے یا جو اس کے ہم معنی ہو۔ مہملہ کی نشانی دخول لفظ
اِذ یا لو ہے مثلاً اِذَا۔ لو کان اِنَّ انسانا کان حیواناً۔ شخصیت کی نشانی مخصوص تقدیر
یا وقت کی تصریح ہے جیسے اِنَّ حَبَّتِی الْیَوْمَ فَاکْرَمَکَ۔

نقشہ نمبر ۱۲ متعلق شرطیات



تعارفات

شرطیہ - وہ قضیہ ہے جس کا انحلال مرکبین کو ہو۔ یا جس میں اتصال یا انفصال یا
ان کے سلب کا حکم کیا گیا ہو۔

متصلہ - وہ شرطیہ ہے جس میں دو نسبتوں کے درمیان اتصال یا رفع اتصال کا

حکم کیا گیا ہو۔

منفصلہ۔ وہ شرطیہ ہے جس میں دو نسبتوں کے درمیان منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

لزمیہ۔ وہ متصلہ ہے جس میں کسی علاقہ رابطہ سے اتصال یا سلب اتصال کا حکم کیا گیا ہو۔

متصلہ اتفاقیہ۔ وہ متصلہ ہے جس میں بلا کسی علاقہ رابطہ کے اتصال یا سلب اتصال کا حکم کیا گیا ہو۔

منفصلہ حقیقیہ۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں جمعاً و مفاداً دونوں منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

مانعہ الجمع۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں صرف جمعاً منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

مانعہ التحلو۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں صرف خلواً منافات یا سلب منافات کا حکم کیا گیا ہو۔

منفصلہ عنادیہ۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں منافات کا حکم کسی علاقہ تقابل سے کیا گیا ہو۔

منفصلہ اتفاقیہ۔ وہ منفصلہ ہے جس کے طرفین میں منافات کا حکم بغیر کسی علاقہ تقابل کے کیا گیا ہو۔

متقابلین۔ ایسی دو چیزوں کو کہتے ہیں کہ ایک محل میں ایک ہی جہت سے جمع نہ ہو سکیں جیسے سواد یا ض۔ ابوۃ نبوة۔ علم جہل۔ کتابت عدم کتابت

ہدایت - تعریفات میں اختصاراً مسئلہ حذف کئے گئے ہیں اساتذہ کرام مناسب
 مسئلہ کے ساتھ تعریفات یاد کرائیں۔

تناقض کی بحث

چونکہ تناقض اور عکس بھی بحث قضایا کے لوازمات و احکام سے ہیں۔ اور
 قیاسات و دلائل میں بسا اوقات ان کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے معرفت قضایا
 کے بعد تناقض اور عکس سے بحث کی جاتی ہے اور چونکہ بحث عکس میں بھی اکثر
 تناقض سے کام لینا پڑتا ہے اس لئے تناقض کی بحث عکس سے مقدم کی جاتی ہے
 تناقض - لغتاً دو چیزوں کا آپس میں ایک دوسرے کا ضد ہونا۔ مخالف
 ہونا توڑنا ہے۔ عدالتوں میں وکلاء اور مدارس میں طلباء آپس کی بحث مباحث میں
 زیادہ تر اسی تناقض سے کام لیتے ہیں۔ یعنی ہر ایک اپنے دعوے کے ثبوت کیلئے
 اکثر ایسا قول پیش کرتا ہے جو مقابل کے قول کو توڑتا ہو۔

تناقض کی معرفت کا عام اور آسان طریقہ یہ ہے کہ جس شے کی نفیض مطلوب ہو
 اس پر حرف سلب داخل کرو۔ پس اسی کو اُس شے کی نفیض سمجھو۔ یہی وہ مختصر تعریف
 ہے جو اس فن میں "نفیض کل شے رفوت" سے مشہور ہے اور جو تمام مفردات و
 مرکبات میں جاری ہو سکتی ہے۔

مگر یہاں جو تناقض زیر بحث ہے وہ صرف تناقض قضایا ہے۔

(۱) یعنی دو قضیوں کا آپس میں صرف کم - کیف - جہتہ کے اعتبار سے اس طرح
 مختلف ہونا کہ ان میں سے ہر ایک کا صدق دوسرے کے کذب کو مستلزم ہو

گو یا متناقض قضیوں میں اگر کم کیف۔ جہت کے اختلاف سے قطع نظر کیا جائے تو باقی اجزاء کے اعتبار سے محض ایک قضیہ کی تکرار نظر آتی ہو۔ جیسے زید عالم ہے۔ زید عالم نہیں۔ یا ہر انسان ضرور حیوان ہے۔ بعض انسان۔ بالامکان العام حیوان نہیں۔ اس اختلاف کو تناقض اور ان میں ہر قضیہ کو دوسرے کی نسبت نقیض اور آپس میں ہر دو متناقض کہلاتے ہیں۔

(۲) متناقض قضیوں کا آٹھ امور میں متحد ہونا ضروری ہے جن کو وحدت ثنائیہ

کہتے ہیں اور جن کو ایک شاعر نے نظم کیا ہے۔

در تناقض ہشت وحدت شرط داں وحدت موضوع و محمول و مکاں

وحدت شرط و اضافت جز و کل قوت و فعل است در آخر زماں

ان میں سے اگر ایک وحدت کی بھی کمی آجائے تو تناقض کا تحقق نہ ہو سکے گا

دیکھو زید قائم ہے۔ عمر قائم نہیں" میں وحدت موضوع نہیں۔ "زید قائم ہے۔ زید

کاتب نہیں" میں وحدت محمول نہیں۔ "احمد پڑھتا ہے (مدرسہ میں) احمد نہیں پڑھتا

(بازار میں) اس میں وحدت کا مکان نہیں۔ "زید کامیاب ہوگا (بشرط محنت) زید

کامیاب نہ ہوگا (بشرط عدم محنت) میں وحدت شرط نہیں۔ "زید بیٹا ہے (اپنے باپ

کی نسبت) زید بیٹا نہیں (غیر باپ کی نسبت) میں وحدت اضافت نہیں۔ "آم

کھا یا جاتا ہے (چھلکے اور گٹھلی کے سمیت) اس میں وحدت کلیتہ یا جزئیت نہیں

یہ بچہ عالم ہے (بالقوہ) یہ بچہ عالم نہیں (بالفعل) ان میں وحدت قوت یا فعل نہیں

زید سوتا ہے (رات میں) زید نہیں سوتا (دن میں) میں وحدت زمانہ نہیں۔

اس لئے ان امثلہ میں تناقض نہیں بلکہ دونوں قضیے معاصداً یا کاذب ہو سکتے

کھا یا جاتا ہے (دکوان) آم نہیں

ہیں۔

(۳) کسی قضیہ پر حصول نقیض کے لئے جب حرف سلب داخل کیا جاتا ہے تو اس سے کبھی مروجہ قضایا میں سے صراحتہ کوئی قضیہ پیدا ہوتا ہے اور کبھی اس سے کوئی مروجہ قضیہ نہیں نکلتا۔ تو جہاں دخول حرف سلب سے کوئی مشہور قضیہ صراحتہ نہیں نکلتا وہاں مشہور قضایا میں سے ایسے قضیے کو نقیض مقرر کیا جاتا ہے جو اس سلب کا لازم یا مساوی ہو۔

(۴) تحقق تناقض کے لئے شخصیات میں وحدات ثابینہ کی موجودگی اور کیف میں اختلاف ہی کافی ہے۔ مگر محصورات میں اس کے ساتھ اختلاف کم بھی شرط ہے اور موجہات میں اس کے ساتھ اختلاف جہتہ بھی۔ غرض ہر قضیہ کی نقیض میں وحدات ثابینہ کے علاوہ کم کیف جہتہ میں کامل ضدیت و مخالفت ضروری ہے۔ مثلاً موجبہ شخصیت کے لئے نقیض سالبہ شخصیت اور موجبہ کلیہ کے لئے سالبہ جزئیہ اور موجبہ جزئیہ کے لئے سالبہ کلیہ آئے گی اسی طرح موجہات میں ضروریہ مطلقہ کے لئے ممکنہ عامہ اور دائمہ مطلقہ کے لئے نقیض مطلقہ عامہ آئے گی۔ اسی طرح باقی قضایا میں سمجھو۔

عکس کی بحث

عکس کے معنی الٹے پلٹنے کے ہیں۔ مگر یہاں عکس سے وہ قضیہ مراد ہے جو کسی قضیہ کے الٹے سے پیدا ہوا ہو۔ عکس کی دو قسمیں ہیں عکس مستوی اور عکس نقیض پہلے عکس مستوی سے بحث کی جاتی ہے پھر عکس نقیض کو بیان کیا جائے گا۔



عکس مستوی کی بحث

مستوی کے معنی سیدھے کے ہیں یعنی یہ سیدھا سادہ عکس ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ قضیہ کے ہر دو طرف ایک دوسرے کی جگہ منتقل کرنا۔ مگر اس پلٹنے میں یہ شرط ملحوظ رہنا چاہئے کہ عکس میں اصل قضیہ کی کیفیت اور صدق محفوظ رہے یعنی اگر اصل قضیہ موجب تھا تو عکس بھی موجب ہوا اور اگر اصل کو سچا تسلیم کیا تھا تو عکس کو بھی سچا تسلیم کرنا پڑے گا۔ واقع میں کچھ بھی ہو اسی شرط کے اعتبار سے اہل فن نے تجربے کے بعد ہر قضیہ کے لئے جدا جدا عکس مقرر کئے ہیں۔ اور جہاں وہ ایسے عکس کے تعین پر کامیاب نہ ہوئے جو تمام امثلہ و امواد میں برابر صادق آسکے تو وہاں یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس قضیہ کا عکس ہی نہیں آتا (اگرچہ بعض مواد میں اس کا صحیح عکس موجود بھی ہو)۔

اور جہاں ایک قضیہ کا عکس ایک مثال میں کلیہ صادق آتا ہو مگر دوسری مثال میں صرف جزئیہ صادق آتا ہو تو وہاں جزئیہ کو ہی عکس تسلیم کیا گیا ہے تاکہ عکس تمام امثلہ و امواد میں برابر صادق آسکے۔

مثلاً احلیات میں۔ موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ تسلیم کیا گیا ہے حالانکہ ہر انسان ناطق ہے کا عکس ہر ناطق انسان ہے کلیہ بھی صادق آتا ہے۔ مگر ہر انسان جاندار ہے کا عکس ہر جاندار انسان ہے کلیہ غلط ہے اور جزئیہ بعض جاندار انسان ہیں صحیح ہے۔ اسی طرح موجبہ جزئیہ کا عکس موجبہ جزئیہ اور سالبہ کلیہ کا عکس سالبہ کلیہ تسلیم کئے گئے ہیں کیونکہ یہ تمام مواد میں برابر صادق آتے ہیں۔

سالہ جزئیہ کا عکس بعض مواد میں سالہ جزئیہ صادق آتا ہے جیسے بعض حیوان
 ابیض نہیں کا عکس بعض ابیض حیوان نہیں صادق ہے۔ مگر بعض جاندار انسان
 نہیں کا عکس بعض انسان جاندار نہیں غلط ہے اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ سالہ جزئیہ کا
 عکس لازماً نہیں آتا ہے۔ شرطیات میں صرف متصلہ لزومیہ کا عکس حملیات کی طرح
 آتا ہے یعنی موجبہ کلیہ کا موجبہ جزئیہ اور موجبہ جزئیہ کا بھی موجبہ جزئیہ۔ اور سالہ
 کلیہ کا سالہ کلیہ آتا ہے۔ اور سالہ جزئیہ کا یہاں بھی لازماً عکس نہیں آتا۔
 ان کے علاوہ تمام اتفاقیات اور منفصلات کا یا تو عکس ہی نہیں یا مفید نہیں
 اس لئے ان سے بحث نہیں کی جاتی۔

اور موجبات موجبہ میں۔ دائمین ضروریہ مطلقہ۔ دائمہ مطلقہ اور عامتین۔
 (مشروط عامہ۔ عرفیہ عامہ کا عکس حینیہ مطلقہ آتا ہے۔ اور خاصتین (مشروط خاصہ
 عرفیہ خاصہ کا عکس حینیہ مطلقہ لا دائم آتا ہے۔ اور وقتیان (وقتیہ۔ منتشرہ) اور ہوتیان
 (وجودیہ لازوریہ۔ وجودیہ لا دائمہ) اور مطلقہ عامہ کا عکس مطلقہ عامہ
 آتا ہے۔ ممکنین (ممکنہ عامہ و خاصہ) کا عکس نہیں آتا۔

اور موجبات سوالب میں۔ دائمین ضروریہ مطلقہ۔ دائمہ مطلقہ کا عکس
 دائمہ آتا ہے اور عامتین (مشروط عامہ و عرفیہ عامہ) کا عکس عرفیہ عامہ آتا ہے اور

✽ حینیہ مطلقہ وہ قضیہ ہے جس میں ذات موضوع کے لئے اوقات وصف موضوع میں
 اطلاق عام کے ساتھ حکم کیا گیا ہو۔

✽ اسی کے آخر میں جب لا دوام کی قید لگائی جاتی ہے تو پھر حینیہ مطلقہ لا دائمہ کہلاتا ہے۔

خاصیتیں (مشروطہ خاصہ - عرفیہ خاصہ) کا عکس عرفیہ خاصہ آتا ہے مگر عکس کے آخر میں جو لادوام آئے گا اس کے ضمن میں جو قضیہ آتا ہے وہ ہمیشہ جزئیہ ہی آئے گا ان کے سوا باقی سوالب کے عکس نہیں آتے۔

قائدہ (۱)، تمام قضا با میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر کسی قضیہ کے عکس میں کئی قضیہ صادق آسکتے ہوں تو ان میں عکس اس قضیہ کو سمجھنا چاہئے جو سب میں خاص ہو مثلاً اگر ضروریہ مطلقہ کے عکس میں تمام بسائط صادق آتے ہوں تو ان سب میں ضروریہ مطلقہ کو ہی عکس سمجھنا چاہئے کیونکہ وہی تمام بسائط میں سب سے خاص ہے۔

(۲) ہر قضیہ کے عکس کی صحت پر جو دلائل لائے جاتے ہیں ان میں زیادہ مشہور اور کارآمد دلیل خلف ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہمارا عکس صحیح نہ ہوگا تو اس کی نفی صحیح ہوگی۔ لیکن اس کو جب اصل سے صحیح شکل کی صورت میں ملاتے ہیں تو نتیجہ غلط نکلتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا عکس صحیح تھا اور اس کی نفی غلط تھی۔

مثلاً ہم نے دعویٰ کیا تھا کہ موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے۔ یعنی ہر انسان جاندار ہے کا عکس بعض جاندار انسان ہیں آتا ہے۔ اب اگر ہمارے اس عکس کو کوئی صحیح تسلیم نہ کرے تو اس کی نفی کوئی جاندار انسان نہیں کو صحیح عکس تسلیم کرے گا لیکن جب اس کو اصل سے ملا کر یوں قیاس قائم کرتے ہیں کہ

ہر انسان جاندار ہے
اور کوئی جاندار انسان نہیں { تو کوئی انسان انسان نہیں

نتیجہ غلط نکلتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا عکس صحیح تھا اور اس کی نقیض کو جو صحیح عکس تسلیم کیا گیا تھا وہ غلط تھا۔ اسی طرح بقیہ عکسوں کی دستی پر یہی دلیل خلف قائم کی جاسکتی ہے۔

نقشہ نمبر ۱۳ متعلق عکس حملیات و شرطیات

نوعیہ اصل قضیہ	نوعیہ عکس	امثلہ اصل	امثلہ عکس
حکمیہ موجبہ کلیہ	حکمیہ موجبہ جزئیہ	ہر انسان جاندار ہے	بعض جاندار انسان ہیں
حکمیہ موجبہ جزئیہ	حکمیہ موجبہ جزئیہ	بعض طلبہ ذہین ہوتے ہیں	بعض ذہین طلبہ ہوتے ہیں
حکمیہ سالبہ کلیہ	حکمیہ سالبہ کلیہ	کوئی عالم جاہل نہیں	کوئی جاہل عالم نہیں
حکمیہ سالبہ جزئیہ	حکمیہ سالبہ جزئیہ اگرچہ لازماً نہیں	بعض منطقی فلسفی نہیں ہوتے	بعض فلسفی منطقی نہیں ہوتے
شرطیہ متصلہ موجبہ کلیہ	شرطیہ متصلہ موجبہ جزئیہ	ہر آئینہ اگر آفتاب نکلا ہو تو دن موجود ہوگا۔	کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر دن موجود ہو تو آفتاب نکلا ہوگا۔
شرطیہ متصلہ موجبہ جزئیہ	شرطیہ متصلہ موجبہ جزئیہ	کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب انسان پڑھتا ہے تو وہ سمجھتا ہے۔	کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب انسان سمجھتا ہے تو وہ پڑھتا ہے۔
شرطیہ متصلہ سالبہ کلیہ	شرطیہ متصلہ سالبہ کلیہ	ہر گز ایسا نہیں کہ اگر آفتاب نکلا ہو تو رات ہوگی۔	ہر گز ایسا نہیں کہ اگر رات ہوگی تو آفتاب نکلا ہوگا۔
شرطیہ متصلہ سالبہ جزئیہ	شرطیہ متصلہ سالبہ جزئیہ		

نقشہ نمبر ۱۲ متعلق عکس موجہات

کیفیت اصل	نوعیت اصل	نوعیت عکس	امثلہ اصل	امثلہ عکس
دائمتین	دائمتین عامتین	حینیہ مطلقہ	باجہات چہارگانہ ہر انسان جاندار ہے۔	بعض جاندار جاندار ہونیکے وقت اطلاق عام کیساتھ انسان میں
	خاصیتین	حینیہ مطلقہ لا دائمہ	بعض جاندار چہارگانہ ہر انسان جاندار ہے۔	بعض جاندار چہارگانہ ہر انسان جاندار ہے۔
	وقتیتین وجودیتین مطلقہ عامہ	مطلقہ عامہ	باجہات پنجگانہ ہر جاندار متنفس ہوتا ہے مگر دائما نہیں۔	بعض متنفس جاندار ہوتا ہے باطلاق عام
دائمتین	دائمتین	دائمتین مطلقہ	دائمتین (کوئی انسان پتھر نہیں۔)	دائما کوئی پتھر انسان نہیں
	عامتین	عرفیہ عامہ	دائمتین (کوئی کاتب کاتب کے وقت ساکن الاصابع نہیں)	کوئی ساکن الاصابع سکون الاصابع کے وقت کاتب نہیں۔
	خاصیتین	عرفیہ عامہ مقید بلکہ دوام فی بعض	دائمتین (کوئی کاتب کاتب کی وقت ساکن الاصابع نہیں لا دائما)	دائما کوئی ساکن الاصابع سکون الاصابع کے وقت کاتب نہیں لا دائما
خاصیتین	خاصیتین	عرفیہ خاصہ	دائمتین (بعض کاتب کاتب کے وقت ساکن الاصابع نہیں ہوتے لا دائما)	دائما بعض ساکن الاصابع سکون الاصابع کے وقت کاتب نہیں ہوتے لا دائما
	باقیہ موجہات کے عکس نہیں آتے			

عکس نقیض کی بحث

عکس نقیض کا استعمال دو طریقہ سے کیا جاتا ہے (۱) بطریق متاخرین - (۲) بطریق قدام -

متاخرین کا طریقہ یہ ہے کہ جز ثانی کو نقیض سے بدل کر قضیہ کے پہلے جز کی جگہ لے جاتے ہیں اور پہلے جز کو بعینہ ثانی جز کی جگہ لے جاتے ہیں اور عکس کو اصل سے کیف میں مخالف رکھتے ہیں مثلاً ”ہر انسان جاندار ہے“ کا عکس نقیض متاخرین کے نزدیک ”ہر غیر جاندار انسان نہیں آئے گا۔“

قدما کا طریقہ یہ ہے کہ قضیہ کے ہر دو اجزاء کو اپنی اپنی جگہ ان کے قضیوں سے بدل کر پھر عکس مستوی کی طرح ہر دو نقیضین کو ایک دوسرے کی جگہ لے جاتے ہیں اور عکس کو اصل کے ساتھ کیف میں موافق رکھتے ہیں۔ مثلاً قدما کے نزدیک ”ہر انسان جاندار ہے“ کا عکس نقیض ”ہر غیر جاندار غیر انسان ہے“ آئے گا چونکہ قدما کا طریقہ نسبتاً آسان اور منضبط ہے اس لئے اہل فن زیادہ اسی کو استعمال کرتے ہیں۔ عکس نقیض کے بقیہ حالات اور دلائل عکس مستوی کے مطابق ہیں صرف فرق یہ ہے کہ جو حالات مستوی میں موجبات کے تھے وہی حالات عکس نقیض کے سوال میں ہیں۔ اور جو حالات مستوی میں سوال کے تھے وہی حالات عکس نقیض کے موجبات میں ہیں۔

خاتمہ

قضایا کے متعلق کارآمد ضروری حالات تم پڑھ چکے ہو۔ اس لئے بحث قضایا

اب ختم کی جاتی ہے۔ اس کے سوا شرطیات اور موجبات کے تقاض اور غلوں کے دلائل اور تلازم شرطیات کے ابحاث چونکہ بغایت دقیق اور طویل ہیں اس لئے تہلکے ذہن پر بار گزرنے کے خوف سے یہاں ذکر نہیں کئے گئے اگر موقع میسر ہوا تو آئندہ بڑی کتابوں میں وہ تمام حالات مفصل پڑھو گے۔

حجت کی بحث

جن تصدیقات معلومہ سے تصدیقات مہولہ حاصل کئے جاتے ہیں ان کو حجت اور دلیل کہتے ہیں۔ حجت لغتہ غلبہ کو کہتے ہیں اور چونکہ دلیل سے انسان اپنے مقابل پر غالب آتا ہے اس لئے اس کو حجت کہتے ہیں۔ حجت کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ مطلوب تصدیق و نتیجہ پر مشتمل یا مستلزم ہوتا کہ وہ حصول مطلوب و نتیجہ کا ذریعہ بن سکے۔

حجت کی تین قسمیں ہیں قیاس۔ استقرار اور تمثیل۔ ان میں حصول مطلوب کا بہترین طریقہ قیاس ہے۔ کیونکہ اگر مقدمات میں کسی قسم کا نقص نہ ہو تو وہ مفید یقین ہوتا ہے۔ برخلاف تمثیل و استقرار کے وہ اکثر مفید ظن غالب ہوتے ہیں۔ چونکہ مبتدیوں کے لئے جزئیات اور تمثیلات کی معرفت سے معانی اور کلیات کے حصول میں تاریخی ارتقاء تعلیمی نقطہ نظر سے زیادہ مفید و مناسب ہے اس لئے قیاس سے استقرار و تمثیل کی بحث مقدم کی جاتی ہے۔

تمثیل

ایک جزئی کے حال سے کسی علت مؤثرہ مشترکہ کی وجہ سے دوسری جزئی کے حال پر دلیل لانے کو تمثیل۔ اور فقہاء کی اصطلاح میں قیاس کہتے ہیں جس کی بنیاد پر ارکان پر ہوتی ہے۔ اصل فرع۔ اور علت جامعہ۔ تمثیل میں پہلی جزئی (جس سے حکم حاصل کیا جاتا ہے) کو اصل اور مقیس علیہ کہتے ہیں۔ دوسری جزئی (جس کا حکم حاصل کیا جاتا ہے) کو فرع اور مقیس کہتے ہیں۔ اور جس مشترک امر کی وجہ سے اصل کا حکم فرع پر لگایا جاتا ہے اس کو علت اور جامع کہتے ہیں۔ مثلاً تم کو شراب کی حرمت معلوم ہے اور تاڑی یا بھنگ کی حرمت معلوم نہیں۔ تو تم شراب کی حرمت سے علت جامعہ (بے ہوشی) کی وجہ سے تاڑی یا بھنگ کی حرمت پر اس طرح دلیل قائم کرو کہ چونکہ شراب سُکر ہی کی وجہ سے حرام ہے اور وہی سُکر تاڑی اور بھنگ میں بھی موجود ہے۔ لہذا تاڑی اور بھنگ بھی حرام ہے۔ اس طرح تاڑی اور بھنگ کی حرمت تم نے تمثیل اور قیاس کے ذریعہ ثابت کر لی۔ اس بیان سے معلوم ہوا کہ تمثیل کا سارا دار و مدار علت جامعہ کی تعیین پر ہے جس کے لئے کئی طریقے مقرر ہیں۔ مگر سب میں عمدہ دو ہی طریقے ہیں۔ ایک کو دوران یا طرد و عکس کہتے ہیں اور دوسرے کو سب یا تقسیم کہتے ہیں۔

دوران کا مفاد یہ ہے کہ تمثیل میں جس علت جامعہ سے حکم لگایا جاتا ہے اس کا دوران پھرنے کو کہتے ہیں چونکہ یہاں علت اور حکم وجوداً و عدماً ایک دوسرے کے ساتھ پھرتے ہیں اس لئے اس کو دوران کہتے ہیں۔

تعلق و ارتباط حکم کے ساتھ ایسا پختہ ہو کہ ان میں ہر ایک کا وجود دوسرے کے وجود کی دلیل اور ہر ایک کا عدم دوسرے کے عدم کی دلیل ہو جس طرح کہ مذکور مثال میں سُکر اور حرمت کے درمیان اسی قسم کا تلازم پایا جاتا ہے۔ خبر و تقسیم کا طریقہ گویا علت کے تعین کی مشق اور آزمائش ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ اصل میں جتنے اوصاف ہوں ان کو اکٹھا کر کے ہر ایک وصف پر مذکور حکم کے ترتب کا فرداً فرداً تجربہ کرتے جائیں اور جس وصف کو اس حکم کے ترتب کا اصلی باعث پائیں اسی کو اس حکم کی علت اور جامع قرار دیا جائے۔

مثلاً شراب کی حرمت تم کو معلوم تھی مگر یہ معلوم کرنا تھا کہ حرمت کس وصف سے ہے تو تم نے پہلے شراب کے تمام اوصاف جمع کر لئے کہ وہ انگور کا پانی ہے اس میں سیلان ہے۔ شیشہ میں بھری ہے۔ ارغوانی رنگ ہے۔ بے ہوشی لاتی ہے۔ وغیرہ۔ پھر تم نے ہر وصف پر علت بننے کی آزمائش کی تو معلوم ہوا کہ انگور کا پانی ہونا تو حرمت کی دلیل اور علت نہیں ہو سکتی ہے ورنہ شیرہ انگور اور سرکہ انگوری بھی حرام ہونا چاہئے حالانکہ وہ حلال ہیں۔ سیلان بھی حرمت کی علت نہیں ورنہ پانی بھی حرام ہو جائے۔ شیشہ میں ہونا بھی علت نہیں ورنہ شیشے کا شربت۔ پانی۔ شہاد۔ وغیرہ بھی حرام ہو جائے۔ ارغوانی رنگ ہونا بھی حرمت کی علت نہیں ورنہ بہت سے شربت جو ارغوانی رنگ کے ہوتے ہیں وہ بھی حرام ہو جائیں۔ تو معلوم ہوا کہ بے ہوشی اور سُکر ہی دراصل حرمت کی علت ہے۔ لہذا تاڑی۔ بھنگ۔

سبز زخم میں سلائی ڈال کر زخم کی گہرائی کا آزمائش کرنا ہے یہاں چونکہ ہر وصف پر علت بننے کی آزمائش کی جاتی ہے اس لئے اس کو سبر کہتے ہیں۔

اور ہر وہ چیز جس میں یہ علت (سکر، پانی) جائے گی وہ شراب کے ساتھ اس علت جامعہ میں
مشارک ہونے کی وجہ سے حرام سمجھی جائے گی۔

استقرار

استقرار کے معنی تتبع اور تلاش کے ہیں۔ یہاں استقرار سے مراد وہ حجت
ہے جس میں کسی کلی کے حکم پر اسی کے جزئیات کے احکام سے استدلال کیا گیا ہو
یا کسی کلی کے جزئیات کا اس لئے تتبع حالات کرنا تاکہ اس سے ان کی کلی کے حال
پر حکم کیا جائے۔ مثلاً تم نے اکثر حیوانی افراد کے کھانے کا حال تلاش کیا تو معلوم
ہوا کہ وہ کھانے کے وقت نیچے کے جبرٹے کو ہلاتے ہیں اس سے تم نے تمام
حیوانی افراد پر حکم کلی لگا کر یوں کہا کہ ہر حیوان کھاتے وقت نیچے کا جبرٹا ہلاتا ہے
بس یہی تتبع استقرار ہوا جس سے یہ حکم کلی حاصل کیا گیا۔ یہ حکم استقرائی اگر اکثر
جزئیات کی تتبع سے حاصل کیا گیا ہو تو اس کو استقرار ناقص کہیں گے جو صرف
مفید ظن غالب ہوگا۔ کیونکہ شاید اس کلی کے بعض جزئیات ایسے ہوں جو نہاری
تلاش میں نہ آئے ہوں اور وہ کھاتے وقت اوپر کا جبرٹا ہلاتے ہوں جیسے متباح
(دھنگ) کے متعلق ایسا ہی مشہور ہے۔ اور اگر تمام جزئیات کے تتبع و تلاش سے
حاصل کیا گیا ہو تو اس کو استقرار تام کہیں گے جو مفید یقین ہوگا۔ جیسے کسی خاندان
کے کل دس ہی افراد ہوں اور جستجو سے تم کو ہر فرد کے متعلق یہ تحقیق ہو چکی ہو کہ
ان میں ہر ایک فرد نکما ہے اس پر تم اس خاندان کے متعلق حکم کلی لگا کر یوں کہو
کہ یہ سارا خاندان ہی نکما ہے۔ حجت کے اقسام میں تمثیل اور استقرار ایسے دلائل

ہیں کہ جن کو عوام بھی اپنے محاورات میں عموماً استعمال کرتے ہیں۔ دیکھو ہر دیندار امانت دار ہوتا ہے۔ ہر بخیل دنیا دار ہوتا ہے۔ ہر نیک خصلت و فادار ہوتا ہے ہر بد دین جفا کار ہوتا ہے وغیرہ یہ سب احکام استقراریہ ہیں جو ان کے جزئیات کے نتیجے سے حاصل کئے گئے ہیں۔

تشریفات

حجتہ اور دلیل۔ وہ تصدیقات معلومہ ہیں جن سے تصدیقات مبہولہ حاصل کئے جائیں۔

قیاس۔ دو یا زائد قضایا سے ایسا مرکب قول ہے جس کے تسلیم کرنے سے دوسرا قول لازم آتا ہو۔

تمثیل ایک جزئی میں دوسری جزئی کا حکم کس علت موثرہ جامعہ سے ثابت کرنا۔

استقرار تمام۔ وہ حجت ہے جس میں کسی کئی پر اس کے تمام جزئیات کے نتیجے احوال سے حکم لگایا گیا ہو۔

استقرار ناقص۔ وہ حجت ہے جس میں کسی کئی پر اس کے اکثر جزئیات کے نتیجے احوال سے حکم لگایا گیا ہو۔

قیاس کی بحث

قیاس دو یا زائد قضایا سے ایسا مرکب قول ہے جس کے تسلیم کرنے پر

اس کی ذات سے دوسرا قول لازم آئے اس دوسرے قول کو مطلوب اور نتیجہ کہتے ہیں۔

قیاس کی دو قسمیں ہیں استثنائی اور اقترانی۔ اگر قیاس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ اپنی پوری شکل اور اجزاء کے ساتھ موجود ہو تو اس کو قیاس استثنائی کہتے ہیں ورنہ اقترانی جن کا امتیاز ان کے نقشوں سے معلوم ہو جائے گا۔

قیاس اقترانی کو اقترانی اس واسطے کہتے ہیں کہ اس کے اجزاء آپس میں مقترن (مٹے ہوئے) ہوتے ہیں برخلاف استثنائی کے کہ ان میں حرف استثناء حائل ہوتا ہے قیاس اقترانی اگر خالص عملیات سے مرکب ہو تو اس کو اقترانی عملی ورنہ شرطی کہتے ہیں خواہ دونوں مقدمے اس کے شرطیے ہوں یا ایک، چونکہ قیاس اقترانی عملی حصول مطالب کا زیادہ مروج اور مفید طریقہ ہے اسلئے اس کی بحث مقدم کی جاتی ہے۔

قیاس اقترانی کی بحث

قیاس اقترانی کے سمجھنے کے لئے پہلے اس کے اجزاء ترکیبی اور طریقہ استخراج مطلوب کا جاننا ضروری ہے۔ تو یاد رکھو کہ جس تصدیق کا حصول مطلوب ہو اس کے موضوع کو اصغر کہتے ہیں کیونکہ اکثر وہ معمول سے چھوٹا اور کم افراد والا ہوتا ہے اور معمول کو اکبر کہتے ہیں کیونکہ وہ اکثر زیادہ افراد والا ہوتا ہے اور قیاس کے مقدمات میں سے جس میں اصغر ہوتا ہے اس کو صغریٰ اور جس میں اکبر ہوتا ہے اس کو کبریٰ کہتے ہیں اور دونوں مقدموں میں جو مکرر جز واقع ہوتا

ہے اس کو حد اوسط کہتے ہیں اور قیاس کے مقدمین سے اسی حد اوسط کو نکال کر باقی اجزاء (اصغر و اکبر) کے جوڑنے سے جو قضیہ حاصل ہوتا ہے وہی نتیجہ ہے۔

قیاس اقترانی کے بنانے کی ترکیب

قیاس اقترانی کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے مطلوب تصدیق کے اجزاء (اصغر و اکبر) کو ذہن میں ممتاز طریقہ سے محفوظ کر لو۔ پھر مطلوبہ حکم کیلئے اپنے ذہنی معلومات میں سے ایسا امر تلاش کرو جو طرفین سے کسی مخصوص تعلق کی وجہ سے موجودہ حکم کا سبب اور باعث بن سکے۔ غور کرنے پر جو امر تم کو ایسا معلوم ہو جائے کہ طرفین سے کسی مخصوص تعلق کی وجہ سے موجودہ حکم کا باعث ہو سکتا ہو تو اس کو بھی ذہن میں محفوظ کر لو۔ اب تمہارے ذہن میں تین چیزیں جمع ہو گئیں۔ اصغر۔ اکبر۔ اور وہ امر جس کو تم نے حکم کا اصلی باعث سمجھ کر حاصل کیا تھا اور جس کو حد اوسط کہتے ہیں۔ اب ان تینوں سے اس طرح دو قضیے بناؤ کہ وہی حد اوسط اصغر سے ملا کر ایک قضیہ بناؤ جس کو صغریٰ کہیں گے اور پھر اکبر سے ملا کر دوسرا قضیہ بناؤ جس کو کبریٰ کہیں گے۔ یہی صغریٰ اور کبریٰ جب ملا کر کہو گے تو یہ قیاس کہلائے گا۔ اور پھر ان میں سے مکرر جز (حد اوسط) کو گرا کر بقیہ اجزاء (اصغر و اکبر) کے جوڑنے پر جو قضیہ پیدا ہوگا وہی نتیجہ اور مطلوب ہوگا جس کے حصول کے لئے تم نے قیاس قائم کیا تھا۔

نقشہ پر غور کر کے اس میں یہ اجزاء اور ان میں ترکیب کا طریقہ

سمجھ کر یاد کر لو۔

قیاس اقترانی

اجزاء	صغریٰ	کبریٰ	نتیجہ
موضوع	ہر انسان	ہر جاندار	ہر انسان
محمول	جاندار ہے	جسم ہے	جسم ہے

دیکھو یہ قیاس اقترانی ہے۔ جس میں کہ ”ہر انسان جسم ہے“ مطلوب اور نتیجہ ہے جو قیاس میں نہ خود پورے اجزاء اور ہیئت سے موجود ہے نہ اس کی نقیض۔ بلکہ ایک ٹکڑا (صغریٰ) حد اوسط سے ملا کر صغریٰ بنایا گیا ہے اور دوسرا (اکبر) حد اوسط سے ملا کر کبریٰ بنایا گیا ہے۔ اور پھر حد اوسط (جاندار) کو دونوں مقدموں میں سے کاٹ کر بقیہ اجزاء کو ملا کر وہی نتیجہ نکالا گیا ہے جس کا حصول مطلوب تھا۔ اسی طرح قیاس اقترانی سے تمام مطالب کا استخراج سمجھو۔

ہدایت۔ اب تمہارے ذہن میں یہ سول پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ تصدیق تو ہم کو پہلے سے حاصل تھی تو اس کے لئے قیاس قائم کرنے کی کیا ضرورت تھی اور نیز اس میں منطق نے ہم کو کیا فائدہ دیا۔ اور بالفرض اگر اس کو ہم پہلے نہیں جانتے تھے تو کسی کے سکھائے بغیر ہم کیونکر اس کو سمجھ گئے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ تم اس کو نہیں سمجھتے تھے کیونکہ تم نے اس پر غور نہیں کیا تھا اور اب بغیر کسی کے سکھائے ہوئے اس لئے سمجھ گئے کہ تم نے اس پر غور و فکر کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے انسان کی عقل اور ذہن کو حصول اور اجتماع اشیا معلومہ کا ایک مرکز اور کارخانہ بنایا ہے۔ یہی اشیا معلومہ حصول مطالب کے مواد و اجزاء ہیں۔ اور انسان کا ان میں تدبیر و تفکر حصول مطالب کے لئے شرط۔ اور اس کے بعد حصول مطالب کا فیضان قدرت کا معمول اور عادت ہے۔

جس طرح ہمارے گھروں میں ہماری رکھی ہوئی چیزیں موجود رہتی ہیں مگر ہماری بے توجہی پر خیال سے اتر جاتی ہیں پھر ضرورت پر توجہ و تلاش شروع کرتے ہیں جس کے بعد بغیر کسی کے دینے کے حاصل ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح تمام مطالب کے مواد اور اجزاء بے ترتیبی سے ہمارے ذہن میں موجود رہتے ہیں مگر ہماری بے توجہی یا طریقہ ترکیب کی ناواقفیت سے بہت سے مطالب ہم سے مہجول رہتے ہیں پھر جب ہم اس پر غور کرتے ہیں اور ان معلومات کو مناسب ترتیب دے کر مطالب کے حصول کا ذریعہ بناتے ہیں تو قدرت کی عادت و معمول ہے کہ وہ ان مطالب کا ہمارے ذہنوں پر فیضان کر دیتی ہے۔

اس میں منطق کی صرف اس لئے ضرورت پڑتی ہے کہ وہ ذہنی معلومات سے مطالب کے حصول اور تلاش کا صحیح طریقہ تم کو بتلائے۔

صورت القیاس کی بحث

ہر مرکب شے (خواہ لفظ ہو یا غیر لفظ) میں دو چیزیں نمایاں طریقہ سے

نظر آتی ہیں۔ مادہ اور صورت۔

مادہ ان اجزاء کو کہتے ہیں جن سے اس مرکب کی ترکیب ہوتی ہے اور صورت اس ہیئت اجتماعی کو کہتے ہیں جو اجزاء کی مخصوص ترکیب سے اس کو حاصل ہو جاتی ہے۔

اگر ایک کاریگر کرسی بنانے کے لئے بازار سے لکڑی میخیں وغیرہ تمام ضروریات پانچ روپے میں خرید کر لائے اور گھر میں ان سے ایک خوب صورت کرسی بنا کر بازار میں دس روپے پر بیچے تو اس میں مادہ اور صورت کا فرق تم کو صاف نظر آئے گا کہ اس نے پانچ روپے میں کرسی کا مادہ خریدا اور پانچ روپے کی صورت اس میں ملائی اور بازار میں وہی پانچ روپے کا مادہ اور پانچ روپے کی صورت ملا کر دونوں کو دس روپے میں بیچا اور اگر ایسا نہیں تو پانچ کی چیز دس کی کیوں ہو گئی؟

تو جس طرح کرسی کے اجزاء ترکیبی کرسی کے مواد ہیں اور ان اجزاء کو جو ہیئت ترکیبی اجتماعی حاصل ہو گئی ہے۔ وہ کرسی کی صورت ہے۔ بھیک اسی طرح جن قضایا سے قیاس مرکب ہوتا ہے وہ قیاس کے مواد ہیں اور ان قضایا کی ترکیب سے جو ایک مخصوص ہیئت اجتماعی حاصل ہو جاتی ہے وہ صورت القیاس ہے۔ یہاں قیاس کی صورت سے بحث کی جاتی ہے اس کے بعد قیاس کے مادہ سے بحث کی جائے گی۔

اشکال اربعہ کا بیان

تم نے ابھی پڑھا کہ قیاس کے بنانے سے قبل ذہن میں تین چیزیں ملحوظ رکھنی چاہئیں۔ اصغر (موضوع مطلوب)، اکبر (محمول مطلوب)، حد اوسط (علۃ الحکم) اب ان تینوں اجزاء سے مندرجہ بالا طریقہ پر قیاس کے لئے جب تم دو قضیے بناؤ گے تو اصغر اور اکبر سے حد اوسط کے مقدم یا موخر ملانے سے قیاس کو جو بھی صورت اور ہیئت حاصل ہوگی اس کو شکل کہیں گے جسکی چار صورتیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) حد اوسط محمول صغریٰ و موضوع کبریٰ ہو۔ (۲) حد اوسط محمول صغریٰ و کبریٰ ہو۔ (۳) حد اوسط موضوع صغریٰ و کبریٰ ہو۔ (۴) حد اوسط موضوع صغریٰ و محمول کبریٰ ہو۔ یہی اشکال اربعہ ہیں جن میں سے ہر ایک کے ذریعہ سے تم اپنا مطلوب تصدیق حاصل کر سکتے ہو۔ البتہ ہر شکل کے لئے کچھ قیود و شرائط مقرر کی گئی ہیں جن کی پابندی کے بغیر صحت نتیجہ پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ جن کا بیان آگے آتا ہے۔ یہاں تمہاری سہولت کے لئے ایک نقشہ دیا جاتا ہے اس میں صغریٰ اور کبریٰ کی دو متقاطع لائنیں دکھائی گئی ہیں جس کی چار شاخیں ہو گئی ہیں اور ہر شاخ میں صغریٰ اور کبریٰ کے موضوع و محمول جدا جدا دکھائی گئے ہیں۔ اس کی جن دو شاخوں میں حد اوسط (مکرر جز) ہو ان کے کاٹنے پر بقیہ دو شاخوں کے اجزاء کو جوڑنے سے نتیجہ نکلتا ہے۔ چنانچہ شکل اول میں سامنے دو شاخوں کے جوڑنے سے نتیجہ نکلے گا۔ اور ثانی میں دائیں شاخوں

سے اور ثالث میں بائیں شاخوں سے اور رابع میں پچھلی شاخوں سے۔
اساتذہ کرام بطور تمرین طلبہ سے بورڈ یا سلیٹ پر خالی شکل بنوا کر مختلف
امثلہ میں اشکال اربعہ کے اجزاء بھروائیں۔ نقشہ میں صرف شکل اول کی صورت
دکھائی گئی ہے۔

نتیجہ

معین المنطق کا پڑھنا ضروری ہے

معین المنطق

اس کا پڑھنا ضروری ہے

صنعتی

فن کی بہترین کتاب مانی گئی ہے

اور فن کی بہترین کتاب مانی گئی ہے

اشکال اربعہ کے شرائط و ضوابط

شکل اول۔ میں کم و کیف کے اعتبار سے صغریٰ کا موجد اور کبریٰ کا کلیہ
ہونا شرط ہے۔ اور جہت کے اعتبار سے صغریٰ کی فعلیت ضروری ہے یعنی صغریٰ
اگر موجد ہو تو محض ممکنہ نہ ہو بلکہ اُن قضایا سے ہوجن کی موجودہ نسبت ازمنہ
ثلاثہ میں سے کسی زمانے میں واقع ہوئی ہو۔ ان شرائط کے اعتبار سے
اس کی صحیح نتیجہ دینے والی چار صورتیں (ضروب) آسکتی ہیں اس شکل کی
ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے نتائج میں چاروں محصورے آسکتے
ہیں بخلاف بقیہ اشکال کے وہ ایسے نہیں آتے۔

شکل دوم۔ میں کم و کیف کے اعتبار سے کبریٰ کا کلیہ ہونا اور ایجابی سلب میں دونوں مقدموں کا مختلف ہونا شرط ہے اور جہت کے اعتبار سے دو امر قابل لحاظ ہیں اول یہ کہ صغریٰ دائمہ ہو یا ضروریہ اور اگر صغریٰ ان میں سے کوئی نہ ہو تو پھر کبریٰ دامتان۔ مشروطتان۔ عرفیتان میں سے کوئی ایک موجب ہو۔

دوم یہ کہ ہر دو مقدمتین میں سے جو نہ بھی ممکنہ آئے تو دوسرے ضروریہ ہونا چاہئے۔ مگر اس میں اتنی بات یاد رہے کہ اگر کبریٰ ممکنہ ہو تو صغریٰ صرف ضروریہ ہی آسکے گا لیکن اگر صغریٰ ممکنہ ہو تو کبریٰ ضروریہ بھی آسکے گا۔ اور مشروطہ عامہ یا خاصہ بھی۔ اس شکل میں بھی صحیح نتیجہ دینے والی چار ہی ضرورتیں ہیں مگر اس کے مقدمتین میں سے چونکہ کسی ایک مقدمہ کا سالبہ آنا ضروری ہے اس لئے اس کے چاروں نتیجے سالبہ آئیں گے جن میں دو سالبے کلیے اور دو جزئیے ہوں گے۔

شکل سوم میں کم و کیف کے اعتبار سے صغریٰ کا موجب ہونا اور دونوں مقدموں میں سے کسی ایک کا کلیہ ہونا شرط ہے۔ اور جہت کے اعتبار سے شکل اول کی طرح فعلیت صغریٰ شرط ہے۔ اس کی ضرورت نتیجہ چھ ہیں جن کے نتائج تین موجبے جزئیے اور تین سالبے جزئیے آتے ہیں۔

شکل چہارم۔ میں کم و کیف کے اعتبار سے دوامروں میں سے ایک کا ہونا لازمی ہے (۱) دونوں مقدموں کے موجب ہونے کے ساتھ صغریٰ کا کلیہ ہونا (۲) دونوں مقدموں کا ایجاب و سلب میں مختلف ہونے کی صورت

میں کسی ایک کا کلیہ ہونا۔ یہ شکل باوجود کثرت اشکال و وقت شرائط کے بہت ہی کم مستعمل ہوتی ہے اس لئے بہتہ کے اعتبار سے اس کے شرائط کا بیان مبتدیوں کے حق میں غیر مفید سمجھ کر نظر انداز کیا گیا ہے۔

اس شکل میں ضروب بنتجہ آٹھ ہیں جن میں سے دو ضروب کے نتیجے موجبے جرمیے ایک کا سالہ کلیہ بقیہ کے نتیجے سالہ جرمیے آتے ہیں۔

اب مزید تشریح اور تفسیر کے لئے نیچے ایک نقشہ لکھا جاتا ہے جن میں محصورات اربعہ میں سے ہر ایک صغریٰ کے ساتھ چاروں محصورات کے کبریا ملائے سے سولہ احتمالات پیدا ہو گئے ہیں یہی سولہ صورتیں ضروب کہلاتی ہیں ان ضروب میں ہر شکل کے شرائط کے مطابق جتنی ضروب صحیح نتیجہ دینے والی ہیں ان میں نتیجہ کی نشانی لگائی گئی ہیں۔ اور جو شرائط کی عدم موجودگی کی وجہ سے غیر نتیجہ عقیم ہیں وہ خالی چھوڑ دی گئی ہیں۔

اساتذہ کرام طلبہ سے ہر ضرب کے انتاج اور عقیم کی وجہ دریافت کر کے شرائط کی مشق کرائیں۔

نقشہ متعلقہ ضرب محتملہ و منتجبہ و عقیقہ اشکال اربعہ

ضرب محتملہ		شکل اول		شکل دوم		شکل سوم		شکل چہارم	
صغریات	کبریات	منتجبہ	منتجبہ	منتجبہ	منتجبہ	منتجبہ	منتجبہ	منتجبہ	منتجبہ
موجبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	منتجبہ	مک	.	.	منتجبہ	مج	منتجبہ	مج
"	موجبہ جزئیہ	منتجبہ	مج	منتجبہ	مج
"	سالہ کلیہ	منتجبہ	سک	منتجبہ	سک	منتجبہ	سج	منتجبہ	سج
"	سالہ جزئیہ	منتجبہ	سج	منتجبہ	سج
موجبہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	منتجبہ	مج	.	.	منتجبہ	مج	.	.
"	موجبہ جزئیہ
"	سالہ کلیہ	منتجبہ	سج	منتجبہ	سج	منتجبہ	سج	منتجبہ	سج
"	سالہ جزئیہ
سالہ کلیہ	موجبہ کلیہ	.	.	منتجبہ	سک	.	.	منتجبہ	سک
"	موجبہ جزئیہ	منتجبہ	سج
"	سالہ کلیہ
"	سالہ جزئیہ
سالہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	.	.	منتجبہ	سج	.	.	منتجبہ	سج
"	موجبہ جزئیہ
"	سالہ کلیہ
"	سالہ جزئیہ
شرائط انتاج اشکال اربعہ		ایجاب صغری و کلیہ کبری		اختلاف مقدسین در ایجاب سلب کلیہ کبری		ایجاب صغری و کلیہ احد المقدسین		احد الامرین موجب بودن ہر دو با کلیہ صغری یا اختلاف در کیف و کلیہ یکے	

امور - ایک سے موجب کلیہ صغری سے موجب جزئیہ کبری سے سالہ کلیہ اور صغری سے سالہ جزئیہ مراد ہو۔

اشکال اربعہ میں ضرورتِ منتجبہ اور عقیدہ کے دلائل

چونکہ شکل اول میں اصغر اوسط میں اور اوسط اکبر میں مندرج ہوتا ہے جس کی وجہ سے اصغر کا حکم اکبر میں مندرج ہونا اور اس سے مذکورہ نتائج کا پیدا ہونا ظاہر تھا۔ اس لئے یہ شکل نہ صرف اپنے نتائج کے لحاظ سے بدیہی لانتاج تسلیم کی گئی بلکہ دوسری اشکال کی صحت نتائج کے لئے بھی معیار مانی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بقیہ اشکال میں جو شکل موافقتِ مقدمات کی وجہ سے جس قدر اس کو قریب ہوگی اسی قدر اس میں خفاء اور احتیاجِ دلائل یہ نسبت اس شکل کے کم ہو گا جو عدم موافقت مقدمات کی وجہ سے اس سے بعید ہوگی۔ مثلاً شکل دوم چونکہ اسی شکل اول کے ساتھ اشرف المقدّمین (صغریٰ) میں موافق ہے اس لئے اس کے نتائج میں اس قدر خفاء اور احتیاجِ دلائل نہیں جس قدر سوم و چہارم میں ہے۔ بلکہ جس کو قدرت نے فطرت سلیمہ عطا کی ہے وہ شکل اول کی طرح شکل دوم کے نتائج میں بھی دلائل کا محتاج نہیں ہوتا۔ اور شکل سوم چونکہ اول کے ساتھ ایک مقدمہ (کبریٰ) میں موافق ہے اس لئے اس میں خفاء اور احتیاجِ دلائل چہارم کی نسبت کم ہے۔ اور چہارم چونکہ اول سے ہر دو مقدّمین میں مخالف ہے اس لئے اس میں خفاء اور دلائل کی احتیاج سب سے زائد ہے۔ اور اسی وجہ سے اہل فن اس کو بہت ہی کم استعمال کرتے ہیں۔

تمہ نے ابھی پڑھا کہ اشکال اربعہ میں سے ہر شکل میں سولہ احتمالات

(ضروب) نکلتے ہیں جن میں سے بعض تو شرائط کی موجودگی کی وجہ سے نتیجہ ہیں اور بعض شرائط کی عدم موجودگی کی وجہ سے غیر نتیجہ اور عقیم ہیں۔ اب ہر ایک ضرب کی کیفیت اگر مستقل دلیل سے ثابت کی جائے تو اس سے کتاب کی شان کے خلاف طوالت آنے کے ساتھ تہا رے ذہن پر بھی بار گزریگا اس لئے سہولت ضبط کے لئے یہاں صرف تین دلائل بیان کئے جاتے ہیں۔ ایک دلیل (اختلاف) تمام ضروب عقیمہ کے لئے اور دودلائل (خلف و عکس) تمام ضروب نتیجہ کے لئے۔ ان کی روشنی میں تم تمام ضروب کو دلائل سے ثابت کر سکو گے

(۱) تمام ضروب عقیمہ کے غیر نتیجہ ہونے کی عام طور سے ایک ہی دلیل مشہور ہے جس کو اختلاف نتائج کہتے ہیں اس کی بنیاد و امر یہ ہے اول یہ کہ نتیجہ کی یہ خصوصیت ہونی چاہیے کہ وہ اپنے قیاس کے ساتھ لازم غیر متفک ہو جس کو قیاس کی تعریف میں تم پڑھ چکے ہو۔ مگر ان ضروب عقیمہ میں کم و کیف کے اعتبار سے ایسا کوئی قضیہ نہیں ملتا جس کو اگر نتیجہ مقرر کریں تو وہ تمام مواد و امثلہ میں اپنے قیاس کے ساتھ ہمیشہ لازم آتا ہو۔

دوم یہ کہ اس فن کی بنا قواعد کلیہ پر ہے۔ مگر ان ضروب میں کسی خاص قضیہ کے متعلق یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ تمام مواد میں ان ضروب کا یہی نتیجہ آئے گا اور بالفرض اگر کسی مثال میں صحیح نتیجہ دریکہ کر یہ فیصلہ کر لیتے ہیں تو دوسرے مادے میں وہ نتیجہ غلط ثابت ہوتا ہے جس سے اس قاعدہ کی کلیہ ٹوٹ جاتی ہے اور انھیں وجہ سے یہ ضروب غیر نتیجہ عقیم مان لی گئی ہیں۔ مثلاً اگر شکل اول

کے صفریٰ میں ایجاب نہ رہے تو نتیجہ میں اختلاف پیدا ہوگا۔ یعنی قاعدہ سے
تو نتیجہ سالہ آئے گا مگر بعض مواد میں سالہ ہی صادق ہوگا اور بعض میں موجبہ
اور اختلاف غیر انتاج اور عقم کی دلیل ہے۔ دیکھو کوئی انسان پتھر نہیں اور
ہر پتھر جماد ہے تو نتیجہ کوئی انسان جماد نہیں، سالہ آیا اور سچا بھی آیا مگر اس
قیاس کے کبریٰ میں اگر کچھ تبدیلی کر کے یوں قیاس قائم کریں کہ کوئی انسان
پتھر نہیں اور ہر پتھر جسم ہے تو نتیجہ سالہ کوئی انسان جسم نہیں آتا ہے حالانکہ
صحیح موجبہ ہے یعنی ہر انسان جسم ہے۔

اس سے ثابت ہوا کہ شکل اول کے صفریٰ میں ایجاب ضروری ہے
ورنہ نتائج میں اختلاف پیدا ہوگا اور اختلاف نتائج غیر انتاج اور عقم کی دلیل ہے
اسی دلیل سے تمام اشکال کی وہ ضروب عقیمہ سمجھو جو ان کے شرائط کے مطابق
نہ ہوں۔

۲ اشکال اربعہ کی وہ ضروب جو شرائط کی موافقت کی وجہ سے
منتج ہیں ان کے انتاج کی زیادہ تر دو ہی دلیلیں مستعمل ہیں خلف اور عکس
(۲) خلف کے معنی محال اور خلاف مفروض کے ہیں یعنی جس شے
کو ہم نے صحیح تسلیم کر لیا تھا وہ غلط نکلی۔

یہاں دلیل خلف سے یہ مطلب ہے کہ ہمارا نتیجہ صحیح ہے اور اگر یہ
صحیح نہ ہو تو اس کی نقیض صحیح ہوگی۔ اور جب اس کو قیاس کے مقدماتین
میں سے ایسے مقدمہ کے ساتھ ملائیں جس سے شکل اول کی صورت پیدا
ہو سکے تو اس سے جو نتیجہ نکلے گا وہ قیاس کے اس مقدمہ کے خلاف ہوگا

جس کے ساتھ یہ نقیض ملائی گئی تھی۔ اب یہ محال اور خرابی یا تو قیاس کی صورت سے پیدا ہوئی ہوگی یا مادہ سے۔ صورت سے تو اس واسطے پیدا نہیں ہوئی کہ صورت شکل اول کی ہے جس کو بد ہی الانتاج تسلیم کر چکے ہیں۔

تو ضرور یہ خرابی قیاس کے مادہ سے آئی ہوگی۔ مادہ میں بھی ایک مقدمہ صحیح تسلیم کر چکے تھے تو معلوم ہوا کہ یہ قیاس سے دوسرے مقدمہ یعنی ہمارے نتیجہ کی نقیض سے آئی ہے۔ لہذا ہمارا نتیجہ صحیح اور اس کی نقیض غلط ہے۔

مثلاً شکل دوم اس ضرب اول کو لے لو کہ ہر انسان جاندار ہے کوئی پتھر جاندار نہیں کا نتیجہ کوئی انسان پتھر نہیں صحیح ہے اور اگر یہ نتیجہ صحیح نہ ہو تو اس کی نقیض (بعض انسان پتھر ہیں) صحیح ہوگی اب اس کو صغریٰ بناؤ اور مذکور قیاس کے کبریٰ کو اس کی کلیہ کی وجہ سے کبریٰ بنا کر اس طرح قیاس قائم کرو کہ بعض انسان پتھر ہیں اور کوئی پتھر جاندار نہیں تو نتیجہ نکلے گا کہ بعض انسان جاندار نہیں حالانکہ یہ نتیجہ مذکورہ بالا قیاس کے صغریٰ ہر انسان جاندار ہے کے خلاف بلکہ مناقض ہے۔ تو معلوم ہوا کہ ہمارا نتیجہ کوئی انسان پتھر نہیں صحیح تھا اور اس کی نقیض بعض انسان پتھر ہے غلط تھی یہی دلیل خلف ہے جو تمام ضروب نتیجہ میں جاری ہو سکتی ہے۔

(۳) دلیل عکس۔ یہ دلیل ہر شکل میں جدا جدا طریقہ پر خاص خاص ضروب میں جاری ہو سکتی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جس شکل کے ضروب نتیجہ کی صحت انتاج پر یہ دلیل لانی ہو تو پہلے یہ غور کرو کہ وہ شکل شکل اول سے کس مقدمہ میں مخالف ہے۔ پھر اس کا جو نساق مقدمہ شکل اول سے مخالف پاؤ

اس کو اسی کے عکس سے بدل ڈالو جس سے یقیناً شکل اول کی صورت بجائیگی
 اب اس شکل اول سے اگر وہی نتیجہ نکلا جو اس سے قبل تم نے نکالا تھا تو اس سے
 ثابت ہو جائے گا کہ پہلے جو نتیجہ تم نے نکالا تھا وہ صحیح تھا۔ بس یہی دلیل عکس کا
 خلاصہ ہے۔ مگر اس دلیل کے اجراء کے وقت دو امور کو ملحوظ رکھنا چاہئے
 (۱) یہ کہ جس مقدمہ کا عکس نکالنا مقصود ہو اس کا عکس آسکتا ہو یعنی وہ
 سالبہ جزئیہ نہ ہو (۲) یہ کہ وہ عکس اس طور سے نکلتا ہو کہ اگر اس کو قیاس کے
 دوسرے مقدمہ سے ملانا چاہیں تو اس سے شکل اول کی صورت بن سکتی ہو۔ بس

قائدہ۔ یہاں تمہارے ذہن میں قدرتی طور سے یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے
 کہ جب شکل اول سے بلا کسی خدشہ کے صحیح نتیجہ نکل سکتا ہے تو بقیہ اشکال کی
 کیا ضرورت ہے باوجودیکہ ان کے نتائج کی تصحیح میں پھر شکل اول کی طرف رجوع
 کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تو اس سوال کے دو جواب ہیں اول یہ کہ اگر ایک ہی
 شکل کو حصول مقصود کا ذریعہ مقرر کرتے تو متدل کے لئے حصول مطالب کا میدان بہت
 تنگ ہو جاتا جو ایک گونہ دقت کا موجب تھا۔ دوم یہ کہ موضوع و محمول میں اگر چہ اتحاد
 ہوتا ہے مگر پھر بھی ان میں بعض طبقہ موضوع کے لئے موزوں ہوتے ہیں اور
 بعض محمول کے لئے مثلاً (زید کا تپ ہے) ایسا قضیہ ہے کہ اس میں زید ایک
 ذات ہونے کی وجہ سے موضوع کے لئے موزوں ہے اور کاتب و صف ہونے
 کی وجہ سے محمول کے لئے۔ اب اگر کوئی قضیہ قیاس میں اس طور سے صغریٰ واقع
 ہو جائے کہ اس میں حد اوسط محمول ہونے کیلئے موزوں ہو تو مجبوراً کسی اور صورت سے
 قیاس قائم کرنیکی ضرورت پڑیگی۔ اور اس طرح اشکال کی چار صورتیں مقرر کی گئیں۔

بس اسی ترکیب سے تمام ضروب بنتجہ میں سے جن ضروب کی صحت انتاج پر
دلیل عکس کا قیام ممکن ہو گا ان کو ان قواعد کی روشنی میں تم قائم کر سکو گے
تہاری سہولت کے لئے شکل دوم میں اس کے اجراء کی مشق نیچے لکھی جاتی
ہے۔ اسی پر بقیہ ضروب بنتجہ میں دلیل عکس کا اجراء قیاس کرو۔

دیکھو شکل دوم۔ شکل اول سے کبریٰ میں (حد اوسط کے محمول ہونے سے
مخالف ہے۔ اور اس کی ضروب بنتجہ چار ہیں جن میں سے دو کے کبریٰ سالبہ
کلیہ ہیں۔ اور دو کے موجبہ کلیہ۔ موجبہ کلیہ کا عکس چونکہ موجبہ جزئیہ آتا ہے
جو شکل اول کا کبریٰ ہونے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ اور نیز اس صورت میں صغریٰ
سالبہ ہی ہو گا جو شکل اول کا صغریٰ بننے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ لہذا معلوم ہوا
کہ دلیل عکس شکل دوم کی ان دو ضروب میں جاری نہیں ہو سکتی جن میں صغریٰ
سالبہ اور کبریٰ موجبہ ہیں۔

بقیہ دو میں چونکہ صغریٰ موجبہ ہے جو شکل اول کا صغریٰ بننے کی قابلیت
رکھتا ہے۔ اور کبریٰ سالبہ کلیہ ہے جس کا عکس سالبہ کلیہ ہی آئے گا جو شکل
اول کا کبریٰ ہونے کی قابلیت رکھتا ہے لہذا معلوم ہوا کہ دلیل عکس شکل دوم
کی ان دو ضروب میں جاری ہو سکتی ہے جن میں صغریٰ موجبہ اور کبریٰ سالبہ
کلیہ ہیں۔ مزید تشریح کے لئے اس کی ایک ضرب میں دلیل عکس کا اجراء بھی
کرایا جاتا ہے اسی پر بقیہ ضروب میں اس کے اجراء کو قیاس کرو۔ مثلاً ہم دعوائے
کرتے ہیں کہ شکل دوم میں ضرب اول ہر انسان جاندار ہے۔ کوئی پتھر جاندار نہیں
کا نتیجہ "کوئی انسان پتھر نہیں" صحیح ہے۔

کیونکہ اگر ہم کبریٰ کوئی پتھر جاندار نہیں کے عکس کوئی جاندار پتھر نہیں کو صغریٰ ہر انسان جاندار ہے سے شکل اول کی صورت سے ملا کر یوں کہیں کہ ہر انسان جاندار ہے اور کوئی جاندار پتھر نہیں تو یقیناً اس کا وہی نتیجہ کوئی انسان پتھر نہیں نکلے گا جو اس سے قبل شکل دوم کی صورت سے ہم نکال چکے تھے۔ لہذا معلوم ہوا کہ شکل دوم سے جو نتیجہ "کوئی انسان پتھر نہیں" ہم نکال چکے تھے وہ صحیح تھا۔

اسی طرح شکل سوم چونکہ شکل اول سے صغریٰ میں مخالفت ہے اس لئے اس میں دلیل عکس کا اجرا شکل اول میں لانے کے لئے بعکس صغریٰ ہوگا۔ اور چونکہ اس کا صغریٰ ہمیشہ موجب آتا ہے جس کا عکس بھی موجب ہوگا اس لئے اس کا عکس صغریٰ تو بہر حال شکل اول کے صغریٰ بنتے کی قابلیت رکھتا ہے۔ مگر اس کی چھ ضرورتیں منتجہ میں سے صرف تین ہی ضرورتیں ایسی ہیں جن کا کبریٰ کلیہ کی وجہ سے شکل اول کے کبریٰ بننے کی قابلیت رکھتا ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ شکل سوم میں دلیل عکس کا اجرا صرف ان تین ضرورتیں ہو سکتا ہے جن کا کبریٰ کلیہ ہے۔

شکل چہارم میں چونکہ ہر دو مقدمین شکل اول کے مخالف ہیں۔ اس لئے اس میں دلیل عکس کا اجرا صرف دو صورتوں سے کرتے ہیں (۱) ہر دو مقدمین کے عکس سے۔ مگر اس کی آٹھ ضرورتیں منتجہ میں سے یہ دلیل صرف ان دو ضرورتیں میں جاری ہو سکتی ہے جن کا صغریٰ موجب اور کبریٰ سالبہ کلیہ ہے (۲) ہر دو مقدمین کی تبدیل سے۔ یعنی صغریٰ کو کبریٰ کی جگہ اور کبریٰ کو صغریٰ کی جگہ منتقل کرنا اور پھر اس سے جو نتیجہ نکلے اس کو معکوس کرنا جس سے نتیجہ کی وہی

صورت پیدا ہوگی جو اصل شکل سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ دلیل صرف ان چار ضرورتوں میں جاری ہو سکے گی جہاں صغریٰ کلیہ ہے اور کبریٰ موجبہ۔

ہدایت۔ یہ یاد رکھو کہ کم و کیف کے اعتبار سے نتیجہ خاص المقدمتین کا تابع رہتا ہے یعنی قیاس کے مقدماتین میں سے جو نسا بھی مقدمہ جزئیہ ہو تو نتیجہ جزئیہ آئے گا اور جو نسا بھی سالبہ ہو تو نتیجہ سالبہ آئے گا۔

(۲) شکل سوم کے تمام نتائج جزئیہ آتے ہیں حالانکہ اس کی بعض ضرورتوں میں ہر دو مقدماتین کلیہ ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں دلیل عکس کا اجرا صغریٰ کے عکس سے کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ اس شکل کا صغریٰ ہمیشہ موجبہ آتا ہے اور موجبہ کا عکس موجبہ جزئیہ آتا ہے۔ اسی لئے اس کے صغریٰ کو ہمیشہ موجبہ جزئیہ ہی سمجھ کر اس کے مطابق نتیجہ بھی ہمیشہ جزئیہ لایا جاتا ہے۔

(۳) شکل دوم و سوم میں مندرجہ بالا طریقہ کے علاوہ دلیل عکس کا ایک اور بھی طریقہ ہے۔ وہ یہ کہ ان میں جو شکل جس مقدمہ میں شکل اول کے مطابق ہو۔ اسی مقدمہ کو اس کے عکس سے بدل دیا جائے تاکہ شکل اول سے ہر دو مقدماتین میں مخالفت کی وجہ سے شکل چہارم بن جائے اور پھر اس میں دلیل عکس کا وہ طریقہ استعمال کیا جائے جو شکل چہارم میں بیان کیا گیا ہے۔ مگر یہ طریقہ تطویل لا طائل سے خالی نہیں۔

(۴) ضرورت نتیجہ کی صحت اناج کے لئے مندرجہ بالا خلف اور عکس کے علاوہ ایک اور دلیل بھی استعمال کی جاتی ہے جس کو دلیل افتراض کہتے ہیں مگر وہ بھی دقت و طوالت سے خالی نہیں اس لئے وہ بھی یہاں بیان نہیں کی گئی۔

اگر موقع ملا تو بڑی کتابوں میں یہ تمام امور مشرح طریقہ پر تہا لے پڑھنے میں آجائیں گے۔

اب مزید تشریح کے لئے نیچے اشکال اربعہ میں سے ہر ایک شکل کے متعلق جدا جدا نقشہ دیا جاتا ہے ان میں ہر ایک کے متعلق جو جو حالات ہم پڑھیں ہوں ان کے مطابق ہر ایک نقشہ کو سمجھ کر یاد کر لو۔

نقشہ متعلقہ شکل اول ضروب متجہ و امثلہ و شرائط

شرائط	ضروب متجہ			امثلہ		
	صغریات	کبریات	نتائج	صغریات	کبریات	نتائج
اجاب صغری و کلیہ کبری	موجبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	ہر انسان جاندار ہے	ہر جاندار جسم ہے	ہر انسان جسم ہے
	موجبہ کلیہ	سالہ کلیہ	سالہ کلیہ	ہر انسان جاندار ہے	کوئی جاندار پتھر نہیں	کوئی انسان پتھر نہیں
	موجبہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	موجبہ جزئیہ	بعض طلبہ محنتی محنتی ہیں	بعض طلبہ کامیاب ہو تے ہیں	بعض طلبہ کامیاب ہو تے ہیں
	موجبہ جزئیہ	سالہ کلیہ	سالہ جزئیہ	بعض طلبہ بدشوق ہو تے ہیں	کوئی بدشوق کامیاب نہیں ہوتا	بعض طلبہ کامیاب نہیں ہوتے

نقشہ نمبر ۱ متعلقہ شکل دوم مع ضروب متجہ و امثلہ و شرائط

شرائط	ضروب متجہ			امثلہ		
	صغریات	کبریات	نتائج	صغریات	کبریات	نتائج
خلاف عقیدتین در کیف و کلیہ کبری	موجبہ کلیہ	سالہ کلیہ	سالہ کلیہ	ہر انسان جاندار ہے	کوئی پتھر جاندار نہیں	کوئی انسان پتھر نہیں
	سالہ کلیہ	موجبہ کلیہ	سالہ کلیہ	کوئی پتھر جاندار نہیں	ہر انسان جاندار ہے	کوئی پتھر انسان نہیں
	موجبہ جزئیہ	سالہ کلیہ	سالہ جزئیہ	بعض جاندار انسان نہیں	کوئی پتھر انسان نہیں	بعض جاندار پتھر نہیں
	سالہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	سالہ جزئیہ	بعض انسان نیک ہو تے ہیں	ہر شریف نیک ہوتا ہے	بعض انسان شریف ہو تے ہیں

نقشہ نمبر ۱۸ متعلقہ شکل سوم مع ضروری نتیجہ و اشکال و شرائط

شرائط	امش		ضروریات	
	کبریات	صغریات	تأیج	کبریات
کلیہ	بعض انسان مطلق ہے	ہر انسان جاندار ہے	موجبیہ جزئیہ	موجبیہ کلیہ
	بعض جاندار کالے ہیں	بعض انسان جاندار ہے	موجبیہ جزئیہ	موجبیہ کلیہ
	بعض جاندار حمار نہیں	کوئی انسان حمار نہیں	سالیہ جزئیہ	سالیہ کلیہ
	بعض جاندار خوبصورت نہیں	بعض انسان خوبصورت نہیں	سالیہ جزئیہ	سالیہ جزئیہ
	بعض کاتب سمجھدار ہیں	ہر انسان سمجھدار ہے	موجبیہ جزئیہ	موجبیہ جزئیہ
	بعض کالے پتھر نہیں	کوئی جاندار پتھر نہیں	سالیہ جزئیہ	سالیہ کلیہ
کلیہ				
شرائط	بعض کالے پتھر نہیں	بعض کاتب سمجھدار ہیں	بعض انسان سمجھدار ہے	بعض جاندار کالے ہیں
	بعض جاندار خوبصورت نہیں	بعض انسان خوبصورت نہیں	کوئی انسان حمار نہیں	بعض انسان جاندار ہے
	بعض جاندار حمار نہیں	بعض جاندار کالے ہیں	بعض انسان مطلق ہے	ہر انسان جاندار ہے
شرائط				

کلیہ

شرائط

فَقَسَمَ نَمِرٌ ۱۹ مُتَعَلِّقٌ بِشَكْلِ حِمَارٍ مَعَ ضَرْبِ فَتْجَةٍ وَأَمْلَهُ وَشَرَّطَ

[illegible]

قیاس اقترانی شرطی کی بحث

تم نے اوپر پڑھا ہے کہ قیاس اقترانی اگر خالص حملیات سے مرکب ہو تو اس کو اقترانی حلی کہتے ہیں ورنہ شرطی۔ اقترانی حلی کی بحث تم پڑھ چکے اب اقترانی شرطی کے متعلق مختصر سی بحث کی جاتی ہے۔

اقترانی شرطی میں بلحاظ نوعیت مقدمات آٹھ احتمالات متصور ہو سکتے ہیں

(۱) صغریٰ و کبریٰ دونوں شرطیہ متصلہ ہوں۔

(۲) دونوں شرطیہ منفصلہ ہوں۔

(۳) صغریٰ حملیہ کبریٰ متصلہ ہو۔

(۴) صغریٰ متصلہ کبریٰ حملیہ ہو۔

(۵) صغریٰ حملیہ کبریٰ منفصلہ ہو۔

(۶) صغریٰ منفصلہ کبریٰ حملیہ ہو۔

(۷) صغریٰ متصلہ کبریٰ منفصلہ ہو۔

(۸) صغریٰ منفصلہ کبریٰ متصلہ ہو۔ مذکورہ بالا چاروں اشکال اس میں بھی

جاری ہو سکتی ہیں مگر بخوف طوالت ان کی تفصیل ترک کی گئی اور صرف شکل اول کی

صورت میں مندرجہ آٹھ احتمالات مع امثلہ ایک نقشہ کے ذریعہ سے نیچے لکھے

جاتے ہیں ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

نقشہ نمبر ۲۰ متعلقہ قیاس اقترانی شرطی مع امثلہ

نوعیت مقتضاتین		امثلہ	
صغریات	کبریات	صغریات	کبریات
متصلہ	متصلہ	ہر آئینہ اگر آفتاب نکلا ہو تو درون موجود ہوگا	ہر آئینہ اگر آفتاب نکلا ہو تو درون میں روشن ہوگی
منفصلہ	منفصلہ	یہ عدد طاق ہوگا یا جفت	دائما جفت عدد یا جفت کجست ہوگا یا طاق کا
حکمیہ	متصلہ	یہ سب انسان ہے	ہر آئینہ سب سے اگر انسان ہوگی تو جاندار ہوگی
متصلہ	حکمیہ	جب یہ سب انسان ہوگی تو جاندار ہوگی	ہر جاندار جسم ہے
حکمیہ	منفصلہ	یہ گنتی ہے	دائما گنتی زوج ہوگی یا فرد
منفصلہ	حکمیہ	یہ عدد فرد ہوگا یا زوج	ہر زوج منقسم تیسرا و مین ہوگا
متصلہ	منفصلہ	اگر سب سب تین ہوں تو عدد ہوگی	دائما عدد زوج ہوگا یا فرد
منفصلہ	متصلہ	یہ عدد فرد ہوگا یا زوج	ہر آئینہ اگر زوج ہوگا تو منقسم تیسرا و مین ہوگا
			یہ عدد فرد ہوگا یا منقسم تیسرا و مین

قیاس استثنائی کی بحث

قیاس اقترانی کی بحث ختم ہوئی اب قیاس استثنائی سے بحث کی جاتی ہے
تم پڑھ چکے ہو کہ قیاس استثنائی وہ ہے جس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ اپنی پوری ہیئت اور
اجزاء کے ساتھ موجود ہو۔ اس کو استثنائی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ حرف استثناء
(لکن) پر مشتمل ہوتا ہے۔

یہ قیاس ایسے دو قضیوں سے مرکب ہوتا ہے جن میں پہلا قضیہ تو پورا
شرطیہ ہوتا ہے۔ اور دوسرا اسی شرطیہ کے مقدمین یا ان کی نقیضین میں سے
ایک مقدمہ بصورت قضیہ حملیہ حرف استثناء (لکن) کے بعد واقع ہوتا ہے چونکہ
اقسام شرطیات میں اس کی ترکیب اور استخراج نتائج کے مختلف طریقے ہیں۔ اس لئے
ہر ایک شرطیہ میں اس کے بنانے کی ترکیب اور طریقہ استخراج نتائج الگ الگ
نیچے لکھا جاتا ہے۔

متصلہ لزومیہ میں اس کے بنانے کی یہ ترکیب ہے کہ پہلے پورے متصلہ
لزومیہ کو (بطور مقدمہ اولے) رکھو اس کے بعد حرف استثناء (لکن) رکھو اس کے
بعد اسی متصلہ کے یا مقدم کو بعینہ رکھو جس کو وضع مقدم بھی کہتے ہیں یا نقیض
(نفی) تالی رکھو جس کو رفع تالی بھی کہتے ہیں بہر حال اس کو مقدمہ ثانیہ سمجھو جس سے
یہ قیاس تیار ہو چکا اب اس سے نتیجہ نکالنے کا یہ طریقہ ہے کہ اگر قیاس میں تم وضع
مقدم کر چکے تھے تو نتیجہ بعینہ تالی کو سمجھو اور اگر رفع تالی کر چکے تھے تو نتیجہ رفع
(نقیض) مقدم کو سمجھو۔ قیاس استثنائی متصلہ سے صرف یہی دو نتیجے دے سکتا ہے

اور منفصلہ حقیقہ سے بھی اس کے بنانے کی یہی ترکیب ہے۔ البتہ یہاں حرف استثنا کے بعد وضع مقدم رفع مقدم وضع تالی رفع تالی چاروں استثنائے کر سکتے ہو جن سے چار نتیجے نکال سکو گے۔ یعنی استثنائے جس مقدمہ کا وضع کرو گے تو دوسرے مقدمہ کے رفع کو نتیجہ سمجھو اور جس کا رفع کرو گے تو دوسرے کے وضع (عین) کو نتیجہ سمجھو۔ اور مانعہ الجمع میں دوہی استثنائے کر سکتے ہو جن کے دوہی نتیجے نکال سکو گے۔ یعنی استثنائے جس مقدمہ کا وضع کرو گے تو دوسرے مقدمہ کے عین کو نتیجہ سمجھو۔ اور مانعہ الخلو میں بھی دوہی استثنائے کر سکتے ہو جن کے دوہی نتیجے نکال سکو گے یعنی قیاس میں جس مقدمہ کے رفع کا استثنائے کرو گے تو نتیجہ دوسرے مقدمہ کے عین کو سمجھو۔

ان امور کی مزید تشریح کے لئے نیچے ایک نقشہ دیا جاتا ہے اس میں متصل سے دو نتیجے منفصلہ حقیقہ سے چار (اختصاراً دو خانوں میں لکھے گئے ہیں) مانعہ الجمع سے دو اور مانعہ الخلو سے بھی دو کل دس نتائج معاً ملے و تطبیق دکھائے گئے ہیں ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

نقشہ نمبر ۲ متعلقہ قیاس استثنائی۔

اقسام شرط	قیاس استثنائے		نتائج	تطبیق
	شرطہ (مقدمہ اولیٰ)	استثنا (مقدمہ ثانیہ)		
۱۔ متصلہ	ہر آئینہ اگر آفتاب نکلا ہو تو دن موجود ہوگا	لیکن آفتاب نکلا ہے	تو دن موجود ہوگا	متصلہ میں استثنائے عین مقدمہ سے نتیجہ عین تالی نکلا۔
	" "	لیکن دن موجود نہیں	تو آفتاب نکلا نہ ہوگا	متصلہ میں استثنائے نقیض تالی سے نتیجہ نقیض مقدمہ نکلا
۲۔ منفصلہ حقیقیہ	دائما عدد زوج ہوگا یا فرد	لیکن وہ زوج ہے	نودہ نہ ہوگا فرد ہوگا	منفصلہ میں استثنائے عین مقدمہ سے نتیجہ عین تالی نکلا
	" "	لیکن وہ فرد نہیں ہے	نودہ نہ ہوگا زوج ہوگا	حقیقہ متصلہ میں استثنائے عین مقدمہ سے نتیجہ نقیض تالی نکلا
۳۔ مانعہ الجمع	دائما انسان ہوگی یا حمار	لیکن وہ انسان ہے	نودہ نہ ہوگی حمار نہ ہوگی	مانعہ الجمع میں استثنائے عین مقدمہ سے نتیجہ عین تالی نکلا
	" "	لیکن وہ حمار ہے	نودہ انسان نہ ہوگی	مانعہ الجمع میں استثنائے نقیض مقدمہ سے نتیجہ نقیض تالی نکلا
۴۔ مانعہ التام	دائما زوج ہوگا یا غریب	لیکن وہ غریب ہے	نودہ نہ ہوگا غریب نہ ہوگا	مانعہ التام میں استثنائے عین مقدمہ سے نتیجہ عین تالی نکلا
	" "	لیکن وہ غریب نہ ہے	نودہ زوج ہوگا	مانعہ التام میں استثنائے نقیض مقدمہ سے نتیجہ نقیض تالی نکلا

تنبیہ قیاس استثنائی میں صحت انتاج کے لئے مندرجہ ذیل شرائط کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

- (۱) اصل قضیہ شرطیہ (مقدمہ اولیٰ) موجب ہو۔ کیونکہ سالبہ کلیۃً صحیح نتیجہ نہیں دیتا
- (۲) اصل شرطیہ اگر متصلہ ہو تو لزومیہ ہونا چاہئے اور اگر منفصلہ ہو تو عنادیہ کیونکہ اتفاقیات صحیح نتائج نہیں دے سکتے۔
- (۳) اصل شرطیہ (مقدمہ اولیٰ) یا استثناء (مقدمہ ثانیہ) میں سے کم از کم ایک کا کلیہ ہونا ضروری ہے کیونکہ اگر دونوں جزئیے ہوں تو صحت نتیجہ پر اعتماد نہیں کیا جاسکے گا۔

مادۃ القیاس کی بحث

تم پڑھ چکے ہو کہ قیاس جن قضایا سے مرکب ہوتا ہے ان کو مادۃ القیاس اور جس شکل اور ہیئت سے مرکب ہوتا ہے اس کو صورتۃ القیاس کہتے ہیں۔ اور جس طرح مکان۔ میز ٹیبل۔ کرسی وغیرہ تمام مرکبات کی پائیداری اور خوبصورتی ان کے اجزاء اور مواد کی پائیداری اور خوبصورتی پر موقوف ہے۔ اسی طرح ان کی ہیئت اور شکل کی موزونیت اور درستی پر بھی موقوف ہے۔ اس لئے ہر منطقی کے لئے جہاں قیاس کی شکل و صورت کی درستی پر نظر رکھنا ضروری ہے وہاں قیاس کے مواد و اجزاء کی بھنگی و بہتری پر بھی غور کرنا لازمی ہے تاکہ حصول تصدیقات میں وہ اپنا قیاس اور فکر صوری اور مادی غلطیوں سے بچاسکے اور مقابل کے غلط دلائل کی آسانی سے تردید کرسکے۔ قیاس کی صورت کے متعلق

ضروری بحث تم پر پڑھ چکے۔ اب اس کے اجزاء اور مادہ کے متعلق بحث شروع کی جاتی ہے۔ قیاس کے اجزاء اور مواد ایسے قضا یا ہوتے ہیں جن میں بعض یقینی ہوتے ہیں مگر بعض ظنی۔ وہی۔ تنہی وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جو قیاس یقینیات سے مرکب ہوگا اس کا نتیجہ بھی یقینیہ ہوگا جیسا کہ ظنیات۔ وہمیات وغیرہ کا ظنیہ وہمہ وغیرہ ہوگا۔ اس لئے اہل فن نے اہنی مقدمات و مواد کے اعتبار سے قیاس کی پانچ قسمیں کی ہیں۔ برہان۔ جدل۔ خطابہ۔ شعر اور مغالطہ جن کو صناعات خمس کہتے ہیں۔

صناعات خمس کا بیان اس فن کی اہم ترین بحث ہے جس سے واقفیت ہر انسان کو اپنے نفس ناطقہ کی تکمیل اور روزمرہ کے تمدنی معاشرتی امور میں بغایت کار آمد اور ضروری ہے۔ اس لئے قدما کی کتابوں میں اس پر سب سے زائد توجہ کی جاتی تھی چنانچہ ان کا مقولہ ہے کہ انسان کو اپنے نفس ناطقہ کی ذاتی اصلاح کے لئے برہان کی ایسی ضرورت ہے جیسے بدنی اصلاح کے لئے غذا کی۔ اور بقیہ قیاسات کو عرضی اصلاحات کے لئے ایسی ضرورت ہے جیسے زہر اور دیگر مضر اشیاء کی شناخت کی۔ تاکہ ان سے خود محترز رہے اور معاند مقابل کی آسانی سے مدافعت کر سکے۔ اور حقیقتہً انسان کو روزمرہ کے مخاطبات میں عالم سے بھی سابقہ پڑتا ہے اور جاہل سے بھی۔ محقق سے بھی اور معاند سے بھی جن کے ساتھ ایک ہی قسم کا مکالمہ غیر مفید بلکہ اکثر مضر ہوتا ہے۔

اس لئے ہر انسان کو یقینی۔ ظنی۔ وہمی وغیرہ ہر قسم کے دلائل سے واقفیت ہونا ضروری ہے تاکہ حسب موقع آسانی سے اس کو استعمال کر سکے۔ دیکھئے بمقابل

کے اسی اختلاف حال کے مطابق کلام الہی میں بھی صناعات خمس میں سے چند اقسام کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ اگر مقابل میں برہان کے سمجھنے کی قابلیت موجود ہو تو اس کو کلمہ حق کی طرف برہان کے ذریعہ سے دعوت دو ورنہ صحیح مقبولات (خطابۃ) اور موعظۃ حسنہ سے اور اگر وہ معاند بن کر غلط دلائل سے پیش آئے تو اس کی غلط دلیل کا مشہورات صحیحہ (مجادلہ) سے مقابلہ کرو۔

صناعات خمس کی اس اہمیت کو دیکھتے ہوئے مناسب ہے کہ اس کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے پہلے بطور تہید و مقدمہ تصور و تصدیق کے اقسام اور ان کے مراتب بیان کئے جائیں تاکہ فن کے سمجھنے میں تم کو کسی قسم کی دقت باقی نہ رہے۔

علم کے اقسام اور ان کے مراتب

علم اگر اعتقاد ہو نسبت تامہ خبری کا تو تصدیق ہے ورنہ تصور۔ اس اجمال کی تفصیل یوں سمجھو کہ علم اگر کسی مفرد شے سے متعلق ہو جیسے زید۔ انسان۔ درخت پتھر وغیرہ۔ یا نسبت ناقصہ سے جیسے غلام زید۔ خوبصورت کتاب۔ معین المنطق

علامہ شیرازی نے شرح حکمۃ الاشراق میں اور شیخ نے شفا فی منطق میں قاضی
إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ
(الایۃ ۱) کا یہی مطلب بیان کیا ہے دیکھو شرح مرقات للعلامة خیر آبادی ص ۱۹۱

وغیرہ۔ یا نسبت تمامہ انشائی سے جیسے مدرسہ جاؤ۔ کاہل نہ بنو۔ کاش وہ
 کامیاب ہوتا وغیرہ۔ یا نسبت خبری سے جیسے احمد کامیاب ہوا۔ مگر اس نسبت
 کے متعلق ذہن میں ایسا تردد ہو کہ کامیاب ہونے اور نہ ہونے کے دونوں پہلو
 برابر ہوں جس کو شک بھی کہتے ہیں۔ تو ان چاروں صورتوں میں اس علم کو تصور
 نہیں گے کیونکہ ان میں نسبت تمامہ خبری کا اعتقاد نہیں پایا جاتا۔ اور اگر اس نسبت
 خبری پر اس طور سے علم آئے کہ ایک جانب (احمد کامیاب ہوا) غالب و رائج
 ہوا اور دوسری جانب (احمد کامیاب نہ ہوا) مغلوب و مرجوح احتمال ہو۔ تو رائج
 کو ظن کہیں گے جو تصدیق کی قسم ہے اور مرجوح کو وہم جو تصور کی قسم ہے
 اور اگر ذہن میں جانب مخالف کے متعلق ایک مرجوح احتمال بھی نہ ہو تو پھر
 دیکھنا چاہئے کہ اگر اس علم اور اعتقاد کے خلاف کوئی شخص دلائل پیش کرے یا شک
 ڈالنے کی سعی کرے تو اس سے یہ علم و اعتقاد زائل ہو سکتا ہے یا وہ ایسا پختہ
 اعتقاد ہے کہ کسی کے دلائل اور تشکیک سے کسی طرح اثر پذیر نہیں ہونا۔ تو اگر وہ
 کسی کی تشکیک اور دلائل سے زائل ہونے کی قابلیت رکھتا ہو تو اس کو تقلید
 کہتے ہیں جیسے تمام انسانوں کے اپنے اپنے بزرگوں اور پیشواؤں کے اقوال
 پر اعتقادات۔ اور اگر وہ پختگی کی وجہ سے کسی کی تشکیک و دلائل سے زائل نہ ہو سکتا
 ہو تو پھر اس پختگی کے باوجود اگر وہ اعتقاد دافع اور نفس الامر کے مطابق بھی ہو تو
 اس کو یقین کہتے ہیں جو تصدیق بلکہ تمام علوم کی اعلیٰ قسم ہے جیسے مسلمانوں کا
 اللہ کی وحدانیت۔ رسول کی رسالت۔ اور تمام احکام شرعیہ پر اعتقاد۔ اور اگر
 واقع کے خلاف ہو تو اس کو جہل مرکب کہتے ہیں جیسے ادیان باطلہ والوں کے

غلط عقائد۔ اس سے معلوم ہوا کہ تصدیق کے اقسام چار گانہ میں سے سب سے
 عمدہ اور اعلیٰ قسم یقین پھر جہل مرکب پھر تقلید اور پھر ظن ہے۔ اس کے بعد تمام
 تصورات کا رتبہ ہے جن کے اقسام پنجگانہ میں صرف ایک قسم مفرد سے متعلق ہے
 اور بقیہ تصور مرکب ناقص۔ مرکب انشائی۔ مرکب خبری شکی۔ و وہی۔ چاروں قسمیں
 نسبت سے متعلق ہوتی ہیں۔ اس تہید کے ساتھ یہ بھی یاد رکھو کہ قیاس جن قضایا
 و مقدمات سے مرکب ہوتا ہے ان کی دو قسمیں ہیں یقینیہ اور غیر یقینیہ مقدمات
 یقینیہ چھ ہیں۔ اولیات۔ مشاہدات۔ متواترات۔ مجربات۔ حدسیات۔ فطریات
 اور غیر یقینیہ بھی چھ ہیں۔ مشہورات۔ مسلمات۔ مقبولات۔ وہمیات۔ مطنونات
 مخیلات جن کا بیان صناعات خمس کے تحت میں ذکر ہوگا۔ اب صناعات خمس
 کی بحث شروع کی جاتی ہے اسے خوب سمجھ کر یاد کرو۔

صناعات خمس کی بحث

تم نے ابھی پڑھا کہ باعتبار مادہ قیاس کی پانچ قسمیں ہیں برہان۔ جدل
 خطابہ۔ شعر۔ مغالطہ۔ جن کا بیان جدا جدا نیچے لکھا جاتا ہے۔

برہان

برہان وہ قیاس ہے جو یقینی مقدمات سے مرکب ہونے کی وجہ سے یقینی
 نتیجہ کو مستلزم ہو۔ اور اسی وجہ سے برہان صناعات خمس کی اعلیٰ اور عمدہ قسم تسلیم
 کی گئی ہے۔

جن قضایا اور مقدمات یقینہ بدیہیہ سے برہان مرکب ہوتا ہے وہ چھٹی
اولیات - مشاہدات - متواترات - تجربات - حدسیات اور فطریات جن کا
بیان نیچے ترتیب وار لکھا جاتا ہے۔

اولیات وہ قضایا اور مقدمات ہیں جن کے مضمون پر یقین کرنے کے لئے
تصور طرفین کے سوا کسی دلیل کی حاجت نہ ہو۔ جیسے گل جڑ سے بڑا ہوتا ہے
ظاہر ہے کہ جو شخص گل اور جڑ کا غور سے تصور کرے گا تو وہ اس قضیہ کے مضمون پر
بلا کسی توقف کے یقین کرے گا کہ گل واقعی اپنے جڑ سے بڑا ہی ہوتا ہے۔

مشاہدات وہ قضایا ہیں جن کے مضمون پر یقین یا بواسطہ حس ظاہر کے
حاصل ہو جیسے آفتاب روشن ہے۔ آگ جلاتی ہے وغیرہ جن کو حسیات بھی کہتے
ہیں یا بواسطہ حس باطن کے حاصل ہو جیسے ہمیں بھوک پیاس لگی ہے۔ یا غم و خوشی
ہے جن کو وجدانیات بھی کہتے ہیں۔

متواترات وہ قضایا ہیں جن کے مضمون پر یقین بواسطہ اخبار ایسی جماعت
کثیرہ کے حاصل ہو جن کا جھٹلانا عقلاً محال ہو جیسے مکہ - مدینہ - کابل - طہران - بغداد
انگور کی موجودگی کا علم۔ یا جیسے رسول اللہ سے ہم تک قرآن و احادیث کے
منقول ہونے پر یقین۔

تجربات وہ قضایا ہیں جن کے مضمون پر یقین بواسطہ کثرت تجربہ اور
تکرار مشاہدہ حاصل ہو۔ جیسے حکماء کے وہ اقوال جو تجربات کے بعد کہے گئے ہیں
مثلاً سقمونیا صفر کا مسہل ہے۔ بنفشہ یا اسطوخودس نزلہ کا دافع ہے۔ المٹاس یا
سنائی دست آور ہے۔ زہر قاتل ہے وغیرہ۔

تنبیہ یاد رہے کہ تجربات میں یقین کے لئے تجربہ کلیہ صادقہ کی ضرورت ہے
ورنہ مفید ظن ہوگا نہ کہ یقین کا۔

حدس وہ قضایا ہیں جن کے مضمون پر یقین ایسے دلائل سے حاصل
ہو جن میں حرکت فکری کی ضرورت نہ ہو بلکہ مضمون اور دلیل ایک ساتھ ذہن
میں حاصل ہوں جیسے سورج سے قرب و بعد پر ہمیشہ چاند میں اختلاف اشکال
مشاہدہ کرنے سے ہم کو اس قول پر یقین آنا کہ چاند کی روشنی آفتاب سے حاصل ہے
چونکہ حدس اور نظر میں امتیاز ابتداء و تبدیوں کے لئے دشوار ہوتا ہے اس لئے
دونوں کا فرق اس طرح سمجھو کہ جب مطلوب شے کا ذہن میں ایک اجمالی خاکہ
آجاتا ہے تو ذہن اس کی دلیل کے اجزاء اور مواد کی طرف حرکت کرنے لگتا ہے
اور جب دلیل کے اجزاء مل جاتے ہیں تو ان میں مناسب ترتیب دینے کے
بعد حصول مطلوب کی طرف دوسری مرتبہ حرکت کرتا ہے جس سے مطلوب شے
حاصل ہو جاتی ہے۔

بس یہی دو حرکتیں اگر آہستہ آہستہ اور تدریجی ہوں تو ان کو
نظر و فکر کہتے ہیں۔ اور یکجہت اور دفعہ موجود ہوں تو ان کو حدس۔ چنانچہ نظر و فکر
کی تعریف ”مجموع انتقالین تدریجین“ سے کی جاتی ہے اور حدس کی ”مجموع انتقالین
دفعین“ سے۔ مثلاً ہر فن کے مضامین ابتداء آہستہ آہستہ اور تدریجاً حاصل کئے جاتے
ہیں اور حصول مہارت اور تجربہ پر دفعہ حاصل ہوتے ہیں تو تبدی کی نسبت یہ
مضامین نظری کہلائیں گے اور ماہر کے نسبت بدیہی اور حدسی۔ اس سے یہ بھی
ثابت ہوا کہ ایک ہی مضمون ایک شخص کی نسبت نظری اور دوسرے کی نسبت

بدیہی وحدسی ہو سکتا ہے بلکہ ایک ہی شخص کی نسبت یہی ایک مضمون ایک وقت میں نظری اور دوسرے وقت میں بدیہی وحدسی ہو سکتا ہے۔

فطریات جن کو قضایا قیاساتہا معا بھی کہتے ہیں۔ یہ وہ قضایا ہیں جن کے مضامین پر یقین ایسے دلائل سے حاصل ہو جو تصور طریقین کے وقت ذہن میں حاضر ہوں جیسے چار جنت اور تین طاق ہے۔ جن کے دلائل چار اور جنت۔ یا تین اور طاق کے تصورات کے ساتھ ذہن میں موجود ہیں کہ چار دو پر برابر بلا کسر تقسیم ہو سکتا ہے اور جو عدد کہ بلا کسر دو پر برابر تقسیم ہو سکے وہ جنت ہوتا ہے لہذا چار جنت یا یہ کہ تین دو پر بلا کسر برابر تقسیم نہیں ہوتا ہے اور جو عدد کہ دو پر بلا کسر برابر تقسیم نہ ہو سکے وہ طاق ہوتا ہے لہذا تین طاق ہے۔ پس یہی وہ چھ یقینی قضایا ہیں جن پر ہان مرکب ہوتا ہے

قائدہ برہان کی دو قسمیں ہیں لمبتی اور راتی تم پڑھ چکے ہو کہ قیاس سے جو نتیجہ پر علم حاصل ہوتا ہے اس کی اصلی علت اور دلیل حد اوسط ہوتی ہے۔ اب برہان میں یہ حد اوسط جس طرح کہ ہم نے اپنے ذہن میں علت الحکم ٹھہرائی ہے ویسے ہی واقع میں بھی اگر وہ اس حکم کی علت ہو تو اس قیاس کو برہان لمبتی یا دلیل لمبتی کہیں گے کیونکہ لم علت کو کہتے ہیں اور اس قیاس میں بھی واقعی علت ہی سے استدلال کیا گیا ہے۔

اور اگر حد اوسط اس حکم کے لئے واقع میں علت نہ ہو بلکہ معلولیت یا دیگر کسی علاقہ رابطہ سے وابستہ ہو تو اس کو برہان راتی یا دلیل راتی کہیں گے کیونکہ ان وجود اور ثبوت کو کہتے ہیں اور اس قیاس میں ایسی شے سے استدلال کیا گیا ہے

جو محض ثبوت اور وجود حکم پر دلالت کرتی ہے نہ کہ علیت پر۔
 مثلاً ہم فرض کر لیں کہ ہاتھ کی گرمی اور نبض کی تیزی بخار کی علت ہے اور یہ
 دونوں زید میں موجود ہیں تو ہم کہیں کہ زید کا ہاتھ گرم اور نبض تیز ہے اور جس کا ہاتھ
 گرم اور نبض تیز ہوتی ہے وہ بخار زدہ ہوتا ہے۔ لہذا زید بخار زدہ ہے تو یہ دلیل
 لی ہوگی کیونکہ اس میں حد اوسط (ہاتھ کی گرمی نبض کی تیزی) واقع میں بھی بخار کی
 علت ہے۔ اور اگر ہم یوں کہیں کہ زید بخار زدہ ہے اور جو بخار زدہ ہوتا ہے اس کا
 ہاتھ گرم اور نبض تیز ہوتی ہے لہذا زید کا ہاتھ گرم اور نبض تیز ہے۔ تو یہ دلیل انی
 ہوگی کیونکہ اس میں حد اوسط (بخار زدہ ہونا) واقع میں ہاتھ کی گرمی اور نبض کی تیزی
 کے لئے علت نہیں بلکہ معلول ہے۔

جدل

قیاس جدلی وہ ہے جو (سچے یا جھوٹے) مشہورات یا مسلمات سے
 مرکب ہو۔

مشہورات :- وہ قضایا (سچے یا جھوٹے) ہیں جن پر اعتقاد بوجہ شہرت عوام یا
 خواص حاصل ہو۔ جیسے عدل و انصاف اچھا اور ظلم بُرا ہے۔ یا جیسے ہنود کا قول ہے
 کہ حیوانات کا ذبح کرنا گناہ ہے۔ اسی طرح ہر قوم اور جماعتوں میں مخصوص مخصوص
 مشہورات مقرر ہیں۔ بعض وقت یہ مشہورات نفوس میں ایسے اثر کر جاتے ہیں
 کہ بدیہیات اولیہ سے ملتبس ہو جاتے ہیں، مگر جب شہرت سے قطع نظر کی جائے
 تو التباس اٹھ جاتا ہے یعنی بدیہیات تو بدستور یقینہ رہ جاتے ہیں مگر مشہورات

کے اعتقاد میں فرق آجاتا ہے۔

مسلمات :- یہ وہ (سچے یا جھوٹے) قضایا ہیں جن کو مناظرہ میں مقابل نے تسلیم کر لیا ہو۔ یا جن کا ثبوت دوسرے علم میں ہو چکا ہو اور یہاں (بطور اصول موضوعہ) تسلیم کر لئے گئے ہوں۔

جیسے عربی صرف و نحو یا اصول فقہ وغیرہ کے قواعد جن کو کلام عربی اور فقہی وغیرہ کے احکام میں (بطور اصول موضوعہ) تسلیم کیا جاتا ہے۔

خطابہ

قیاس خطابی وہ ہے جو (سچے یا جھوٹے) مقبولات یا منظونات سے مرکب ہو۔

مقبولات :- یہ اولیا اور حکماء کے وہ اقوال ہیں جن کو بوجہ حسن ظن لوگ تسلیم کرتے ہوں۔

منظونات :- وہ قضایا ہیں جن سے ذہن میں محض غالب گمان پیدا ہو سکے جیسے زید رات کو پوشیدہ طور سے گلیوں میں پھرتا ہے۔ اور جورات کو پوشیدہ طور سے گلیوں میں پھرتا ہے وہ چور ہوتا ہے لہذا زید چور ہے۔

ظاہر ہے کہ رات کو پوشیدہ طور سے گلیوں میں پھرنے سے کسی پر چور ہونے کا شبہ یا ظن تو ہو سکتا ہے مگر یقین نہیں آ سکتا اسی طرح دیوار سے مٹی گرنے سے اس کے منہدم ہونے پر دلیل لانا۔ وضع قطع کی پاکیزگی کو کسی کی شرافت و مہذب ہونے کی دلیل بنانا۔ کثافت و غربت کو۔ دنارت کی دلیل بنانا وغیرہ

یہ سب مظنونات ہیں۔

ش

قیاس شعری وہ ہے جو محض تخیلی قضایا سے مرکب ہو۔ اس میں مستدل اپنے کلام کی لفظی موزونیت سے کسی مدعا کے متعلق مخاطب کے ذہن میں رغبت یا نفرت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ جیسے عام شعرا کے کلام میں میخانہ شراب ساقی خط وخال وغیرہ کے متعلق رغبت۔ اور شہد۔ زاہد۔ مولوی۔ مسجد تسبیح وغیرہ کے متعلق نفرت پائی جاتی ہے۔ شعری قضایا اکثر غلط اور خلاف واقع ہوتے ہیں لیکن چونکہ تخیل کو نفس کے تاثر میں بڑا دخل ہے اس لئے شعری قضایا سے بہت جلد نفس اثر پذیر ہوتا ہے خصوصاً جب کہ سمجھ اور قوائی کی موزونیت کے ساتھ دل آویز نغمے سے ادا کئے جائیں۔

مغالطہ

مغالطہ وہ قیاس ہے جو صوری یا مادی غلطی کی وجہ سے غلط نتیجہ کو مستلزم ہو مادی غلطی اکثر دو صورتوں سے ہوتی ہے کہ قیاس یا وہمیات سے مرکب ہو یا مشبہات سے۔

وہمیات :- وہ غلط قضایا ہیں جن پر عقل کے خلاف وہم حاکم ہو حقیقت یہ ہے کہ نفس اپنے تاثر کے اعتبار سے بہ نسبت عقل وہم کے تاثر کو بہت جلد اور زیادہ قبول کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ باوجود سمجھ بوجھ کے مدۃ العمر اکثر لوگ

غلط اوہام میں مبتلا رہتے ہیں۔ مثلاً وہم کا فیصلہ ہے کہ میت سے ڈرنا چاہئے
چنانچہ اکثر لوگ اس میں مبتلا ہیں حالانکہ خود ان کی عقل بھی جانتی ہے کہ میت
جماد ہے اور جماد سے نہ ڈرنا چاہئے۔

مشبہات :- یہ وہ قضایا ہیں جن پر صداقات اور نفس لامری حقائق کے
احکام اس لئے لگائے جاتے ہوں کہ یہ ان کے ساتھ صورتہ مشابہ ہیں جیسے گھوڑے
کی تصویر کو یہ کہنا کہ یہ گھوڑا ہے اور گھوڑا ہنہناتا ہے تو یہ بھی ہنہناتا ہے۔ ایلح
آگ کی صورت کے متعلق یہ کہنا کہ یہ جلاتی ہے۔ یا عقول۔ جن۔ فرشتوں کے
متعلق یہ کہنا کہ یہ موجود اشیا ہیں اور ہر موجود کو اشارہ کر سکتے ہیں تو ان کو بھی
اشارہ کر سکتے ہیں وغیرہ۔

صوری غلطی اکثر دو صورتوں سے ہوتی ہے۔ حد اوسط کے عدم تکرار سے
اور شرائط اشکال کی عدم موافقت سے جو غلطی کہ شرائط اشکال کی عدم موافقت
سے ہوتی ہے وہ بحث اشکال اربعہ میں تم پڑھ چکے ہو۔

اور جو حد اوسط کے عدم تکرار سے ہوتی ہے وہ کبھی تو ظاہر ہوتی ہے
اور کبھی ایسی خفی جس کا جاننا مشکل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ اکثر یہ ہوتی ہے کہ حد اوسط
سے (متکثر المعنی ہونے کی وجہ سے) ایک جگہ ایک معنی مراد لئے جاتے ہیں
اور دوسری جگہ دوسرے معنی۔

مثلاً کوئی یوں کہے کہ غلط غلط ہے اور غلط صحیح ہے تو نتیجہ نکلا کہ غلط صحیح ہے حالانکہ یہ غلط ہے تو
غور سے معلوم ہوا کہ صغریٰ میں حد اوسط غلط سے معنی مراد ہیں یعنی غیر صحیح۔ اور کبریٰ
میں غلط سے محض لفظ غلط مراد ہے نہ کہ معنی اس لئے حد اوسط مکرر نہ ہوا۔ یا عینک کے

متعلق یوں کہے کہ یہ چشمہ ہے اور چشمہ سے کھیتی سیراب کی جاتی ہے تو اس سے کھیتی سیراب کی جاتی ہے وغیرہ یہ بھی یاد رکھو کہ مغالطہ میں استدلال اگر یہ جملائے کہ وہ استدلال میں یقینی مقدمات سے حکیم کا مقابلہ کر رہا ہے تو اس کو سوفسطائی اور اس کے مغالطہ کو فسفطہ کہیں گے اور اگر یہ جملانا چاہے کہ وہ مشہورات سے مجادل کا مقابلہ کر رہا ہے تو اس کو مشاغبی اور اس کے مغالطہ کو مشاغبیہ کہیں گے۔

صناعات خمس میں۔ برہان چونکہ صدقات جازمہ سے مرکب ہوتا ہے اس لئے وہ مفید جرم و یقین ہوتا ہے جو نفس ناطقہ کی تکمیل کے لئے بمنزلہ غذا کے ہے۔ جدل چونکہ اکثر مشہورات صادقہ سے مرکب ہوتا ہے اس لئے وہ مفید ظن اور غلبہ صدق ہوتا ہے۔ خطاب اکثر مفید شک ہوتا ہے۔ شعر مفید تحنیل اور تاثر غیر تصدیقیہ اور مغالطہ مفید تصدیق جازم ہوتا ہے مگر واقع کے خلاف۔

عزیزو! ان کو ابھی طرح سمجھ کر یاد کر لو تاکہ برہانیاں پر خود عمل کر سکو اور دوسروں کو دعوت دے سکے اور تحنیلات اور مغالطات سے خود بچے اور دوسروں کو بچا سکے اور دنیا میں ہر شخص سے اس کی سمجھ اور لیاقت کے مطابق گفتگو کر سکو جس سے تم اپنے نفسوں کو اعلیٰ مراتب انسانی تک پہنچا سکو گے اور دنیا میں سرخروئی سے زندگی بسر کر سکو گے
وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ

محمود حسن غفر اللہ

۱۲ دسمبر ۱۹۳۶ء

تقریظ حضرت استاد مولانا احمد علی صاحب امیر جمعیت خدام الدین لاہور

میں نے معین المنطق کو بغور دیکھا میرے خیال میں مبتدی طلبہ کو اصطلاحات منطق سے آشنا کرنے کے لئے بہترین چیز ہے۔ آج تک اس موضوع پر ایسی مختصر اور آسان کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گذری۔ میری رائے یہ ہے کہ مبتدی طلبہ کو قواعد منطق ذہن نشین کرانے کے لئے سب سے پہلے اس کتاب کو پڑھانا زیادہ مفید و بہتر ہوگا۔ منتظمین مدارس کو چاہئے کہ اپنے نصاب تعلیم میں اسے داخل فرمائیں۔

تقریظ حضرت علامہ مولانا مولوی محمد عزیز علی صاحب مدرس دارالعلوم دیوبند

رسالہ معین المنطق کا میں نے مطالعہ کیا۔ اس فن کے رسالے زمانہ کی ضرورت کو لحاظ سے بہت شائع ہوئے ہیں لیکن جو اختصار و جامعیت تحقیق و تسہیل اس رسالہ میں ہے وہ میں نے اب تک کسی رسالہ میں نہیں دیکھی۔ طلبہ کی سہولت تفہیم کی غرض سے اس کے مشکل سے مشکل مسائل روزمرہ کی مثالوں میں سمجھائے گئے ہیں۔ اور طرز بیان میں ایسا طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ بچے شروع ہی سے استخراج مسائل و احکام کرنے کے قابل ہو جائیں۔ موفق حقیقی مولف ممدوح کو توفیق عطا فرمائے کہ وہ اس کے باقی حصص بھی شائع فرما کر عند اللہ اجر جزیل کے مستحق ہوں فقط۔

تقریظ حضرت مولانا مولوی محب اللہ صاحب مدرس جامعہ حسینیہ اندیر

میں نے معین المنطق کو بغور دیکھا میری رائے میں اگر ابتدائی جماعتوں کو بجائے ایسا غوجا



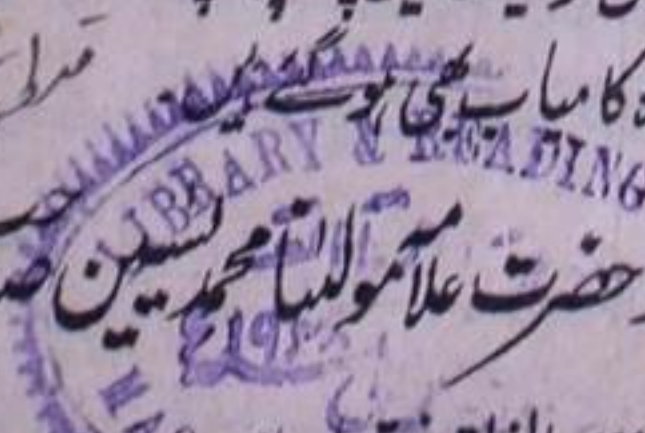
وغیر کے یہی کتاب شروع کر لی جاتی جو عہدہ نصاب کی نسبت اصطلاحات فن سے طلباء بہت جلد مستفیض ہونگے

تقریظ حضرت علامہ مولوی غلام نبی صاحب جہتم مدرسہ تعلیم الاسلام آنند (کھنڈہ)

معین المنطق باوجود اختصار کے جامعیت سے موصوف ہے۔ اور ہر طرح
صوری و معنوی محاسن سے آراستہ ہے۔ اسلوب بیان و تفہیم قابل تعریف ہی
اور سب سے بڑی خوبی اس میں یہ ہے کہ انگریزی مدارس کے طلبہ بھی اس سے
نہایت آسانی اور دلچسپی کے ساتھ استفادہ حاصل کر سکتے ہیں جس کی وجہ سے مولف
کی سعی قابل ستائش ہے طلبہ کو اس مفید سلسلہ سے استفادہ حاصل کرنا چاہئے۔

تقریظ حضرت علامہ عبد الماجد صاحب ایڈیٹر "صدق"

(صدق یکم دسمبر ۱۳۳۵ء صفحہ ۶ کالم ۲) منطق خصوصاً منطق قدیم کو ایک خشک
اور مشکل فن قرار دیا گیا ہے اور اکثر مصنفین کے طرز تحریر نے واقعہً اس کو خشک و دشوار
بنادیا ہے۔ معین المنطق کے مصنف نے کوشش کی ہے کہ مبتدیوں کے اس
خیال کی عملی تردید کر دیں چنانچہ اپنے رسالہ کے حسن ترتیب نیز سلاست بیان کے لحاظ
سے وہ کامیاب بھی ہو گئے ہیں۔ منطق / ۱۳۳



تقریظ حضرت علامہ مولانا محمد حسین صاحب ازہری بی اے۔ ایل ایل بی۔

معین المنطق اختصار جامعیت سلاست بیان اور تسہیل کے اعتبار سے تمام قدیم و جدید
کتابوں میں بے نظیر ہے۔ تمام مدارس سے پر زور اپیل کرتا ہوں کہ اس مفید سلسلہ کو داخل نصاب فرمائیں فقط